Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа
№ 3 имени Ю.А. Гагарина

Структурное подразделение «Точка роста»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9 от 30.08.2023 г.

Утверждено
Директор МАОУ СО №3
_____Пономарева Г.Г.
Приказ № 241/1-П от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театральная студия»
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Шарыпа Н.А., Важенина О.А.
педагоги дополнительного образования
Центра « Точка роста»

г. Туринск, 2023

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г.№ 1726-р); Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Распоряжения Министерства просвещения РФ №Р-23 от 1 марта 2019 года "«Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»"; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 им. Ю.А. Гагарина.

Направленность программы – социально – гуманитарная.

Актуальность программы - одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является приобщение учащихся к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения,

являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, а также тревожных, беспокойных. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром.

Отличительные особенности программы - занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Возраст обучающихся – 8-12 лет.

Адресат программы - программа театральной студии разработана для начальных и средних классов общеобразовательной школы и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, поскольку именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности,

закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы программа рассчитана на 1 год, 136 часов (4 часа в неделю).

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий занятия по дополнительной образовательной программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 45 минут).

2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знание видов театра, театральных профессий, устройство театра;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- знакомство со словарем театральных терминов;
- умение разыгрывать сценки, участвовать в постановках.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- формирование детского коллектива;
- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости, опыта партнерства, уважительного отношения к чужому мнению;
- воспитание трудолюбия, сопереживания, ответственности.

3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Сценическая речь	20	10	10	
1	Дыхательная и голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	4	2	2	Выполнение упражнений, практические задания
2	Голосовые возможности: тон, темп, громкость.	4	2	2	
3	Упражнения на развитие голосового аппарата.	4	2	2	
4	Упражнения на свободу звучания. Тренировка четкого произношения согласных на конце слова.	4	2	2	
5.	Развитие четкости речи. Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.	4	2	2	
	Театральная игра	14	8	6	
6	Игры на снятие зажатости и скованности.	4	2	2	-
7	Игры на развитие воображения, фантазии, инициативы и находчивости.	4	2	2	-
8	Игры на развитие пантомимических навыков	4	2	2	-
9	Знакомство с понятием сценический этюд. Театр – экспромт.	2	2	0	Устный опрос

Ритмопластика		16	0	16	
10	Упражнения на развития владеть своим телом.	4	0	4	Выполнение упражнений, практические задания
11	Упражнения на развитие двигательных способностей.	4	0	4	
12	Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	4	0	4	
13	Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	4	0	4	
Работа над спектаклем		36	8	28	
14	Выбор спектакля	2	2	0	Беседа
15	Распределение ролей	2	0	2	Беседа
16	Проба избранного героя.	4	2	2	-
17	Обучение сценической речи	4	2	0	Устный опрос
18	Создание образа на сцене	2	0	2	-
19	Игровые технологии создания образа.	2	0	2	Показ образа
20	«Мумия». Я умею так (координация движения).	2	0	2	-
21	«Смешной хомячок». Подражаем животным (актерское мастерство).	2	0	2	-
22	«1,2,3 - фигура... замри» (на воображение).	2	0	2	-
23	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	2	0	2	-
24	Подготовка итогового спектакля	12	2	10	-
25	Показ итогового спектакля	2	0	2	Показ спектакля

	Прикладное творчество	18	0	18	
26	Разработка костюмов и декораций	2	0	2	Показ набросков
27	Создание эскизов костюмов и декораций	6	0	6	-
28	Оформление декораций	4	0	4	-
29	Создание костюмов	6	0	6	Показ костюмов
	Основы театральной культуры	16	16	0	
30	Особенности театрального искусства. Разновидности театров.	6	6	0	Беседа
31	Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник, композитор, гримёр, костюмер т.д.	6	6	0	Беседа
32	Культура поведения в театре.	4	4	0	Беседа, устный опрос
	Культура общения	16	0	16	
33	Упражнения на развитие голосового аппарата.	4	0	4	Выполнение упражнений, практические задания
34	Развитие чёткости речи. Интонация	4	0	4	
35	Упражнения на развитие выразительности речи.	8	0	8	
	Всего:	136	42	94	

Содержание учебного плана

1. **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

2. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5. **Прикладное творчество.**

Разработка эскизов костюмов, декораций в цвете. После выполнения эскизов разработка выкроек, подбор материала, инструментов и

приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

6. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

7. Проектная деятельность

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

8. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4. Планируемые результаты

Личностные:

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Метапредметные:

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия
- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;

- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Познавательные:

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				1	Вводное занятие	
					Культура и техника речи. (20 часов)	
			Практическое занятие	4	Сценическая речь. Работа над скороговорками	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Упражнение «Зеркало»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Игра, Игра!	Практическое задание
			Практическое занятие	6	Упражнение «Зонтик»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Упражнение «Пальма»	Практическое задание
					Театральная игра (14 часов)	
			Практическое занятие	4	«Расскажи стихотворение»	Практическое задание
			Бесседа	4	Роль реквизитов в инсценировке	Опрос
			Практическое занятие	4	Игра «Цветик-семицветик»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Игры-пантомимы	Практическое задание
					Ритмопластика (16 часов)	
			Практическое занятие	2	«Расскажи стихотворение»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Игры-пантомимы	Практическое задание
			Практическое занятие	10	Готовимся к Новому Году.	
					Работа над спектаклем (36 часов)	
			Практическое	6	Музыкальные	Практическое

			занятие		пластические игры и упражнения	задание
			Бесседа	3	Музыкальные постановки	Практическое задание
			Бесседа	8	Сценическая речь. Инсценировки о школе.	Практическое задание
				2	Посещение кукольного театра	
			Практическое занятие	6	Придумываем афишу.	Практическое задание
			Практическое занятие	6	Пишем сценарий.	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Игра «Цветик-семицветик»	Практическое задание
					Прикладное творчество (18 часов)	
			Практическое занятие	2	Игра «Шляпа джентельмена»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Готовимся к Масленице!	Выступление
			Практическое занятие	2	Придумываем афишу.	Практическое задание
			Практическое занятие	8	Подготовка концерта ко Дню Именинника.	Практическое задание
				2	Проведение Дня Именинника.	Выступление
				2	Заключительное занятие	
				136		

2. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер, проектор;
- ширма;
- куклы;
- декорации, материал для декорирования;
- театральные костюмы.

Методическое обеспечение:

- справочная литература;
- интернет – ресурсы;

- информационные карточки;
- методическая литература.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими педагогическое образование и прошедшими профессиональную переподготовку, в соответствии с законодательством.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного кружка осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

4. Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актѐрский тренинг
- экскурсия
- выступление

При проведении занятий используются различные методы работы:

1. Словесные методы (лекция, объяснение, консультация).
2. Демонстративно-наглядные (показ технологий, схем и пр.)
3. Метод практической работы (составление деловых писем. Написание выводов, выполнение теоретической части проекта.)
4. Репродуктивно-исследовательский.
5. Проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации).
6. Проектные методы (Разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование).

Активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть – игра. Это могут быть различные

направления: игра с «ожившими» предметами, на перевоплощение, со словом и т.д. Создание этюдов, постановка маленьких сценок.

Доминантной формой является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения).

«Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

«Театральная игра» - все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни.

Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия
- от простого к сложному
- от элементарного фантазирования к созданию образа

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру: увидел – оценил – действую. Эта триада в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций.

«Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Список литературы

Литература для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
6. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

Литература для обучающихся

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: http://infopedia.su/ (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: http://bibliofond.ru . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru . (Дата обращения: 28.08.2018).
6.Устройство сцены в театре
http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Пономарева Галина Геннадьевна
Должность: Директор
Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА
ИНН: 6656004095
Серийный номер: 00BEDDA8B52D06638E0171F147F7310F9D