

Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием
Туринского городского округа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 3 имени Ю. А. Гагарина

Структурное подразделение «Центр образования цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № 8 от 30.08.2024 г.	Утверждено Директор МАОУ СОШ № 3 _____ Пономарева Г. Г. Приказ № 292-П от 13.09.2024 г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Горелова Т.Н.,
педагог дополнительного образования
Центра «Точка роста»

Туринск, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России № 373 от 06 октября 2009), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Программа художественной направленности.

Актуальность программы. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения музыка занимает особое место. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Умение слушать и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия вокальным пением являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. В основе работы педагога с учащимися по лежит передача жизненного и духовного опыта поколений, своего личного опыта, приобщение маленького человека к миру Прекрасного. От настойчивости, целеустремленности детей в желании постигать тайны искусства пения зависит успех совместного труда.

Отличительные особенности данной программы:

1. Данная программа реализуется в рамках единого образовательного пространства на базе МАОУ СОШ № 3 с учащимися в течение 1 учебного года (2 – 5 класс).
2. Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащиеся начальные классы. Возраст от 8 до 11 лет. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к пению.

Младший школьный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап школьного образования. Младший школьник в отличие от дошкольника, обладает достаточной физической выносливостью, позволяющей осуществлять учебную деятельность. Эмоционально дети этого возраста впечатлительны и отзывчивы, но более уравновешенны. Ребёнок приобретает опыт коллективной жизни.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа рассчитана на один год обучения – 34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

Предметные:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

Метапредметные:

1. Научить планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
2. Научить навыкам самоконтроля;
3. Помочь в развитии художественного вкуса, образного видения, музыкального слуха и чувства ритма;
4. Помочь сформировать готовность к самосовершенствованию, самореализации;
5. Сформировать представление о роли художественного воспитания, здорового образа жизни, творческого отношения к деятельности;
6. Научить ориентироваться в многообразии направлений музыкального искусства.

Личностные:

1. Воспитать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, волю, дисциплину, аккуратность;
2. Укреплять здоровье детей;
3. Научить избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
4. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
5. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
6. Научить импровизировать.

Ожидаемые результаты работы по программе

Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька»:

Предметные:

- научатся выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- разовьют навыки вокала, а именно: научатся петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; научатся петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других; научатся исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- научатся внятно произносить слова, активно артикулировать;
- научатся правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

Метапредметные:

- научатся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- научатся навыкам самоконтроля;
- разовьют художественный вкус, образное видение, музыкальный слух и чувство ритма;
- сформируют готовность к самосовершенствованию, самореализации;
- сформируют представление о роли художественного воспитания, здорового образа жизни, творческого отношения к деятельности;
- научатся ориентироваться в многообразии направлений музыкального искусства.

Личностные:

- освоят навыки культуры поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, разовьют упорство, волю, дисциплину, аккуратность;
- разовьют силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений,
- научатся избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
- научатся радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Обучающиеся должны знать/уметь:

- основы музыкальной грамоты;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах и концертах;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Промежуточная аттестация предназначена для контроля освоения учащимися разделов программы и проводится ежегодно с 10 по 25 мая. Форма аттестации – **зачет**; проводится в виде:

- тестирования по вопросам
- выступления на концертах
- открытого занятия
- выполнения проверочных творческих заданий индивидуально или в микрогруппах.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (8-10 баллов)- (В)-учащийся освоил на 80-100% объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- средний уровень (5-8 баллов)- (С)- объем знаний составляет 50-80%, сочетает специальную терминологию с бытовой.
- низкий уровень (1-4 балла)- (Н)- учащийся овладел менее чем на 50% объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины
- не прошел промежуточную аттестацию (0,5 балла)- объем знаний, умений, навыков составляет менее 10 %.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (8-10 баллов)- (В)- учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (5-8 баллов)-(С) - объем усвоенных умений и навыков составляет 50-80 %; в основном, выполняет задания на основе образца.
- низкий уровень (1-4 балла)-(Н)- учащийся овладел менее чем на 50% умений и навыков, предусмотренных программой; в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.
- не прошел промежуточную аттестацию (0,5%)- объем умений и навыков составляет менее 10%.

Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом и фиксируются в электронном журнале кружковой деятельности. Педагог отмечает результат по уровням (В,С,Н).

Текущий контроль осуществляется в конце полугодия в декабре в форме контрольного практического задания. Текущий контроль осуществляется с фиксацией результатов в электронном журнале кружковой деятельности на основании следующих критериев:

«зачет» - учащийся овладел 50-100 % знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, выполняет практические задания с элементами творчества.

«незачет»- учащийся овладел менее чем 50 % знаний, умений, навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения в выполнении заданий практического характера.

Учебный план.

№	Название учебных курсов, дисциплин	Количество часов (всего, теория/ практика)	Форма аттестации
		1 год	
1	Курс вокального искусства «Домисолька»	34ч.(7/27)	зачет

Рабочая программа курса «Основы вокального искусства»

Первый год обучения

№	Месяц\ число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	Теория.	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Попевки «Спой свое имя», «Эхо», р.н.п.«Ходила младшенька»
2		Практика	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Попевки «Спой свое имя», «Эхо», р.н.п.«Ходила младшенька», Г.Струве «Пестрый колпачок» «Музыкальная лесенка»
3		Теория.	1	Строение голосового аппарата. Работа с солистами. Попевки «Спой свое имя», «Эхо», р.н.п.«Ходила младшенька», Г.Струве «Пестрый колпачок» «Музыкальная лесенка»
4		Практика	1	Строение голосового аппарата. Работа с солистами. р.н.п. «Ходила младшенька», Г.Струве «Пестрый колпачок»
5	октябрь	Практика	1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Попевки «Эхо», «Музыкальная лесенка» р.н.п.«Ходила младшенька», «Ай, на горе» обр. Римского-Корсакова
6		Практика	1	Правила охраны детского голоса. «Музыкальная лесенка» Попевки «Спой свое имя», Г.Струве «Пестрый колпачок», «Ай, на горе» обр. Римского-Корсакова
7		Практика	1	Формирование чувства ансамбля. Вокально-певческая установка. Попевки «Спой свое имя», Г.Струве «Пестрый колпачок», «Ай, на горе» обр. Римского-Корсакова, игра на дет. муз. инструментах.
8		Практика	1	Вокально-певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика. Попевки «Эхо», «Птица и птенчики», «Музыкальная лесенка». И.С. Бах «За рекой старый дом»
9		Практика	1	Вокально-певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика. Попевки «Эхо», «Птица и птенчики», «Музыкальная лесенка». И.С. Бах «За рекой старый дом»
10	ноябрь	Практика	1	Вокально-певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика.

				Попевки «Эхо», «Птица и птенчики», «Музыкальная лесенка». И.С. Бах «За рекой старый дом»
11		Теория.	1	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова, «Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»
12		Практика.	1	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова «Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой -Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»
13	декабрь	Практика	1	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова «Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой Под счастливою звездой Девочки из сказки. Замела метелица
14		Практика	1	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова «Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой «Падают снежинки». «Девочки из сказки». «Замела метелица»
15		Теория.	1	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова
16		Практика	1	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Падают снежинки». «Девочки из сказки». «Замела метелица» Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»
17	январь	Теория.	1	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. «Баю-бай», Р.н.п. «Ты откуда музыка?» муз. Дубравина, сл. Пляцковского

				Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»
18		Практика	1	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. «Баю-бай», Р.н.п. «Ты откуда музыка?» муз. Дубравина, сл. Пляцковского Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»
19		Практика	1	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. «Баю-бай», Р.н.п. «Ты откуда музыка?» муз. Дубравина, сл. Пляцковского Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»
20		Практика	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Здравствуй, зимушка-зима! По тропинке через села. Тик-так
21	февраль	Практика	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Здравствуй, зимушка-зима! По тропинке через села. Тик-так
22		Теория.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» Росиночка – Россия. Емеля
23		Практика	1	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» Росиночка – Россия.
24		Теория.	1	Формирование чувства ансамбля. «Встречайте праздник песнями» «Рождается новый день» «Конопушки» «Мама и дочка»

25	март	Практика	1	Формирование чувства ансамбля. «Встречайте праздник песнями» «Рождается новый день» «Конопушки» «Мама и дочка»
26		Практика	1	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова «Встречайте праздник песнями» «Рождается новый день»
27		Практика	1	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. «Встречайте праздник песнями» «Рождается новый день» «Конопушки» «Мама и дочка»
28		Практика	1	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. «Росиночка – Россия». «Емеля» «Балалаечка»
29	апрель	Практика	1	«Серьезная и легкая музыка» Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады
30		Практика	1	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Р.Н.П. «Крапива – лебеда» Конопушки Балалаечка Росиночка - Россия
31		Практика	1	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Р.Н.П. «Крапива – лебеда» Конопушки

				Балалаечка Росиночка – Россия. Ветеранам Главный праздник Прадедушка
32	май	Практика	1	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Р.Н.П. «Крапива – лебеда» Конопушки Балалаечка Росиночка - Россия
33		Практика	1	Промежуточная аттестация
34		Практика	1	Отчетный концерт. Исполнение любимых песен.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Контрольно-оценочные материалы**Теоретическая часть**

1. Тест по пройденному материалу (индивидуально, время выполнения – 15 минут)

1. Кто сочиняет музыку?

- А Писатель
- Б Читатель
- В Композитор

2. Что такое вокал?

- А Пение
- Б Выступление
- В Упражнение

3. Что такое певческая артикуляция

- А Жесты при пении
- Б Скороговорка
- В Работа мышц артикуляционного аппарата

4. Сценическое движение это

- А Движение по сцене
- Б Движение сцены
- В Исполнение с танцевальными элементами

5. Певческое дыхание это

- А Пение на диафрагмальном дыхании
- Б Часто брать дыхание при пении
- В Брать дыхание в ансамблевом пении по очереди

6. Цепное дыхание это

- А Пение "по цепочке"
- Б Брать дыхание в ансамблевом пении по очереди
- В Пение при перетягивании цепочки

7. Упражнение "Снежки" развивает

- А Силу броска
- Б Силу голоса
- В точность броска

8. Для чего нужно учить скороговорки

- А Для поднятия настроения
- Б Для развития артикуляционного аппарата
- В Для соревнования на скорость

9. Упражнения "Хлопай-топай" необходимы для:

- А Поднятия настроения на занятиях
- Б Развития мышц рук и ног
- В Развития чувства метро-ритма и быстроты реакции

10. Диафрагма находится:

- А В шейном отделе человека
- Б В нижней части грудного отдела
- В В головном отделе

11. В артикуляционный аппарат входит:

- А Челюстно-лицевые мышцы, мышцы языка и гортани
- Б Мышцы губ
- В Мышцы шеи

12. Чистое интонирование это:

- А Исполнение мелодии "без фальши"
- Б исполнение мелодии с четким произношением текста
- В Исполнение мелодии в чистой одежде

13. Двухголосное пение это:

- А Пение вдвоем
- Б Пение ансамблем на 2 разных голоса
- В пение поочередно разными голосами

Критерии оценки :

Высокий уровень: Выполнены все задания без ошибок

Средний уровень: выполнены без ошибок не менее 7 заданий

Низкий уровень: выполнены без ошибок меньше 7 заданий

Практическая часть

Задание 1: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Список литературы для педагога

1. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
2. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
3. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
4. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
5. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
6. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2006