

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 3 имени Ю. А. Гагарина
Структурное подразделение «Центр образования цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

Актуализировано 01.09.2025

Утверждено
Директор МАОУ СОШ № 3
_____ Пономарева Г. Г.
Приказ № 285/1-П от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности
«Бумажные фантазии»**

Возраст обучающихся 7-8 лет
Срок реализации 1 год (144 часа)

Автор- составитель:
Субботская Т.С.
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы. Учебный план.....	8
Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно – педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы	12
Материально – техническое обеспечение	12
Информационное обеспечение	13
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы	14
Список литературы	16
Приложение № 1	18
Приложение № 2	22
Приложение № 3	27
Приложение № 4	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями) (далее - Закон об образовании), Федеральным Законом РФ от 27.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Указом Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года», постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года», уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 имени Ю.А. Гагарина (далее – МАОУ СОШ № 3) и иными локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные фантазии» относится к художественной направленности. В современном мире важно научить подрастающее поколение видеть и понимать красоту: красоту окружающего мира, внутреннюю и внешнюю красоту человека,

красоту межличностных взаимоотношений. Понимание красоты мира основывается на принятии и использовании общечеловеческих ценностей.

Изделия декоративно – прикладного искусства являются хранителями традиций народного творчества и составляют культурное наследие народа. При знакомстве подрастающего поколения с изделиями и техниками декоративно – прикладного искусства идет приобщение их к культуре, общечеловеческим ценностям.

Актуальность программы Занимаясь в кружке, ребёнок получит возможность открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой. Увлекательные занятия позволяют ребёнку открыть в себе творческие способности, развивать воображение, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.

Новизна образовательной программы предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, рамочки, открытки, сувениры и т.д.).

Отличительные особенности программы

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей от программ уже реализующихся в этом направлении, так например:

- в содержательную компоненту включен раздел, посвященный изучению культуры и истории разных народов;

- образовательный курс предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации ребятами результатов обучения и своих творческих достижений на различных конкурсах, выставках, фестивалях.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся младшего школьного возраста от 6 до 8 лет.

Особенности этого возраста, согласно исследованиям отечественных психологов, – увлеченность, яркая выраженность мотивов к конкретным действиям, происходит интеллектуальное развитие, новое рождение социального «я». Это этап развития трудолюбия, обостряются чувства неполноценности, неуверенности, поэтому занятия по данной программе создают возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощутить нужность и полезность себя, почувствовать уверенность в своих силах. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Принцип набора обучающихся свободный. Принимаются все желающие без конкурсного отбора.

Объем, срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 36 учебных недель: 1 год обучения: 144 часа в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю (по 2 учебных часа). Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут, с обязательными перерывами через каждые 10 минут для упражнений на снятие напряжения с мышц спины, глаз, пальцев.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группы формируется с учетом потребностей и интересов детей, согласно выявленному собеседованию во время записи ребенка.

Форма обучения – очная. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Цель и задачи программы

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Личностные:

- способствовать развитию основных познавательных процессов (внимание, память, образное и пространственное мышление, ощущения, воображение);
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- сформировать потребность в самоорганизации;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать эстетическое отношение детей к окружающей действительности, потребность познавать прекрасное.

Метапредметные:

- освоить навыки организации и планирования творческой работы;
- формировать коммуникативную культуру обучающихся;
- научить находить информацию в различных источниках и работать с ней;
- развивать задатки творческого мышления;
- развивать умение работать в группе.

Предметные:

- познакомить с некоторыми видами декоративно – прикладного искусства;
- обучить различным техникам работы с бумагой, с природным и бросовым материалами;
- сформировать первоначальные знания в области композиции, формообразования;
- сформировать практические навыки работы с инструментами;

- научить самостоятельно выполнять несложные изделия из бумаги, природных бросовых материалов.

Содержание программы. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игровая программа. Знакомство.	2	2	-	Правила ТБ. Наблюдение. Организационные вопросы.
2	Тема 1. Из геометрических фигур Тема 2. Из отрывной бумаги Тема 3. Коллективная работа	24	2 2 -	8 8 4	Устный опрос по теме «Аппликации». Творческая работа. Выставка работ.
3	Тема 1. Создание поделки из чешуи шишек. Тема 2. Создание панно из сухих листьев Тема 3. Создание рисунка «Цветы в вазе»	24	2 2 2	6 6 6	Ознакомление с направлениями будущих работ. Рекомендации и советы по сбору материала. Кроссворд.
4	Тема 1. Мишка, Лягушонок Тема 2. Закладка для книги Тема 3. Букет цветов	14	2 - -	4 2 6	История «Оригами». Беседа. Составить алгоритм процесса изготовления закладки для книг. Тестирование.
5	Тема 1. Детская юла Тема 2. Занимательная игрушка	10	-	5 5	Наблюдение за процессом работы. Беседа по теме изготовления игрушки. Самостоятельная работа.
6	Тема 1. Символ года Тема 2. Творческий проект	16	2 -	7 7	История папье – маше. Создание экспонатов для творческого проекта «В гостях у сказки».
7	Тема 1. Изготовление сувенира для папы Тема 2. Поздравительная открытка для мамы	8	1 -	3 4	История техники «торцевание». Самостоятельная работа.
8	Тема 1. Рождество Тема 2. Сувенир для папы	16	2 2	6 6	Наблюдение за процессом работы. Беседа по теме изготовления игрушки. Самостоятельная работа.
9	Тема 1. Выжигание на картоне Тема 2. Выжигание на дереве	20	2 2	8 8	Правила ТБ и ПБ. Правила и прием работы с выжигателем. Разновидности выжигания.
10	Изготовление работ для участия в конкурсах, выставках, по различным темам согласно положению	10	-	10	Зачёт. Участие в конкурсах и проектах согласно плану воспитательной работы. Подведение итогов.
ИТОГО		144	25	119	

Содержание учебного плана (144 часа)

Раздел 1. Введение в образовательную программу – 1 час.

Визитная карточка педагога. Знакомство с обучающимися. Презентация деятельности объединения «Бумажный мир». Инструктаж по Т/Б и П/Б.

Раздел 2. Аппликации – 24 часа

Тема 1. Из геометрических фигур

Алгоритм действий при работе с аппликациями из геометрических фигур.

Практика. Аппликация из геометрических фигур разной величины (Бабочка, птичка, черепаха, крокодил).

Тема 2. Мозаика из отрывной бумаги

Научить конструировать изображение из клочков бумаги; учить обрывать края бумаги, закругленной формы; учить самостоятельно, придумывать и изготавливать композиции.

Практика. Аппликации (Цыплёнок, божья коровка, щенок).

Тема 3. Коллективная работа

Практика. Изготовление композиции на творческую выставку.

Раздел 3. Работа с бросовым и природным материалом – 24 часа

Тема 1. Создание поделки из чешуи шишек

Теория: Правила разбора и хранения шишек. Основные правила построения плоской и объемной композиции.

Практика: Создание поделки из чешуи шишек. Выбор рисунка. Работа с шишками.

Тема 2. Создание панно из сухих листьев

Теория: Основы построения плоской композиции из сухих листьев, приемы работы, правила заготовки листьев.

Практика: Создание аппликации из сухих листьев. Выбор рисунка, разделение на составные части.

Тема 3. Создание рисунка «Цветы в вазе»

Теория: Построение композиции по законам симметрии, асимметрии. Особенности работы с бросовым и природным материалом.

Практика: Создание рисунка «Цветы в вазе», «Осень» из природных материалов.

Раздел 4. Оригами – 14 часов

Тема 1. Мишка, лягушонок

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика. Изготовление из бумаги композиции «Мишка» и «Лягушонок».

Тема 2. Закладка для книги

Практика. Изготовление из бумаги закладки для книги на выбор.

Форма контроля. Выполнение самостоятельной работы.

Тема 3. Букет цветов

Практика. Изготовление из бумаги композиции «Букет цветов».

Раздел 5. Тема 1. Детская юла – 10 часов

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика. Изготовление из бумаги композиции «Юла».

Тема 2. Занимательная игрушка

Практика. Изготовление из тонированной бумаги «Занимательная игрушка».

Раздел 6. Папье – маше – 16 часов

Тема 1. Символ года

Вводное занятие. Правила техники безопасности при проведении занятий.

Практика. Выполнить работу «Символ года». Лепка из однородной массы. Определить необходимые материалы для изготовления поделки.

Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Тема 2. Творческий проект

Практика. Изготовление сувениров на выбор. Оформить красочно композицию.

Раздел 7. Торцевание – 8 часов

Тема 1. Изготовление сувенира для папы

История возникновения техники торцевания. Волшебные свойства бумаги. Основные правила работы. Правила и приемы работы в технике торцевание. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление сувенира в технике торцевание. Работа выполняется индивидуально.

Тема 2. Поздравительная открытка для мамы

Практика. Разработка дизайна открытки. Изготовление эскиза. Выполнение необходимых заготовок. Выполнение открытки в технике торцевания «Для мамочки».

Раздел 8. Модульное оригами – 16 часов

Тема 1. Рамка для фотографии

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практика. Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделия.

Тема 2. Пингвин

Практика. Поэтапное изготовление пингвина. Оформление и декорирование изделия.

Раздел 9. Выжигание – 20 часов

Тема 1. Выжигание на картоне

Правила и прием работы с выжигателем. Разновидности выжигания. Материалы и инструменты. Особенности работы на картоне. Выбор рисунка. Инструктаж по Т/Б и П/Б.

Практика: Перевод рисунка на выбор. Выжигание на картоне.

Тема 2. Выжигание на дереве

Особенности выжигания на древесине. Выбор рисунка. Инструктаж по Т/Б и П/Б.

Практика: Перевод рисунка на выбор. Выжигание на древесине.

Раздел . Итоговое занятие – 10 часов

Практика. Подведение итогов за год. Аппликация, поделка или сувенир на выбор обучающихся. Проведение викторины.

Планируемые результаты

Личностные:

- созданы условия для развития основных познавательных процессов (внимание, память, воображение);
- развиты навыки мелкой моторики и глазомера;

Метапредметные:

- сформированы навыки организации и планирования творческой работы;
- сформированы основы коммуникативной культуры;

Предметные:

- знают некоторые виды декоративно – прикладного искусства;
- владеют различными техниками работы с бумагой, природным и бросовым материалами.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2026 г.	26 мая 2026 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Занятия проходят в учебном кабинете. Оборудование помещения для занятий включает в себя комплект мебели: столы для работы, стулья, компьютер, экран, проектор, шкафы для хранения и демонстрации детских работ; наборы инструментов и приспособлений, плакаты с правилами техники безопасности и поведения на занятиях в объединении.

Материально – техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально – техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для реализации программы необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

- ножницы
- клей ПВА
- цветная и бархатная бумага
- тонированная бумага
- цветной и белый картон
- инструмент для квиллинга, киригами
- шпатель, молоток, гвозди
- ножницы и ножи для резки
- краски, гуашь и кисти
- фанера для выжигания
- бросовый материал и природный материал

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы.

- ✓ Презентация «Возможности аппликации»
- ✓ Видеоролики «Тайны оригами»
- ✓ Видеоуроки «Киригами для начинающих», «Основы папье – маше» и т. д.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

1. **Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и по завершению учебного года, проводится педагогом.

Для проведения промежуточной аттестации:

- выставочный просмотр работ
- собеседование
- тестирование
- тематические кроссворды (Приложение № 2)
- защита и презентация творческих работ и проектов (Приложение № 3)

2. **Текущий контроль** – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года.

При входной диагностике: собеседование на предмет выявления потребностей и интересов детей.

Текущий контроль освоения дополнительной общеразвивающей программы включает в себя следующие формы:

- самостоятельные работы
- выставки
- тестирование (Приложение № 4)
- конкурсы
- защита творческих работ, проектов

2.4. Оценочные материалы

- анкетирование
- опросы
- анализ
- тестирование(Приложение № 2)
- разработки игр
- участие в выставках и конкурсах различного уровня

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методы обучения и воспитания

Беседа применяется как самостоятельный или как дополнительный метод исследования в целях получения необходимых разъяснений по поводу того, что не было достаточно ясным при наблюдении.

Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого – либо действия.

Упражнения формируют практические умения и навыки, умение добывать, систематизировать и применять знания.

2.5.2. Формы организации учебного занятия

- ✓ беседы, рассказы педагога с использованием демонстрации материала с использованием ИКТ;
- ✓ просмотры иллюстраций, фото, мультимедиа и видео материалов;
- ✓ экскурсии;
- ✓ творческие проекты;
- ✓ конкурсы, выставки, ярмарки.

Структура занятия

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение изделия. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. В практическую часть входит составление эскиза и работа с материалами при выполнении творческой работы.

1. организационный момент;
2. рассмотрение новой темы или повторение;
3. показ готовых изделий-образцов;
4. мультимедийные презентации (по необходимости);
5. работа с технологическими картами;
6. закрепление изученного материала;
7. самостоятельная работа;
8. помощь педагога;
9. подведение итогов выполненной работы за занятие.

Список литературы

Список литературы для педагогических работников

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Гендертон Л. Бисе. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2007. – 256с. ,ил.
5. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
8. Дубровкая Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников. – СПб: ООО «Издательство «Детсвот-Пресс», 2009. – 64 с.
9. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
11. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

12. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
13. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
14. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 192 с.: ил.
15. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)
16. Черныщ И.В. Забавные поделки к праздникам. – М.: Айрис-пресс, 2004 – 192 с.: ил.
17. www.origami-school.narod.ru20.08.2022
18. <http://www.livemaster.ru>12.09.2022
19. <http://www.maam.ru>08.07.2022
20. <http://prostodelkino.com>15.06.2022

Список литературы для обучающихся

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: ВалериСПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

Кроссворд с ответами для обучающихся «Природные материалы в ручном творчестве»

Тема: «Природные материалы»

Цель: проверить знания обучающихся по теме «Природные материалы».

Задачи: развивать логическое мышление; воспитать внимание; развивать долговременную память.

Описание: Кроссворд предлагается обучающимся в коллективах по направлению декоративно – прикладное искусство, по пройденной теме. Все ответы детям известны. Кроссворд помогает вспомнить и закрепить пройденный материал.

Дети любят разгадывать загадки, ребусы, кроссворды. Такие занятия развивают память, расширяют словарный запас и кругозор, стимулируют познавательную активность ребенка, позволяют закрепить пройденный материал.

Вопросы:

по горизонтали:

1. Материалы для творчества - абсолютно все, что создано природой, а не человеком. Листья, веточки, камешки, шишки.
5. Гладкие небольшие камушки, используются в декоре домов, сада, парков и ручном творчестве.
6. Плод сосны или ели.
8. Сухой плод с твердой оболочкой и не приросшим к ней ядром. Его любят щелкать белки и конечно же люди.

по вертикали:

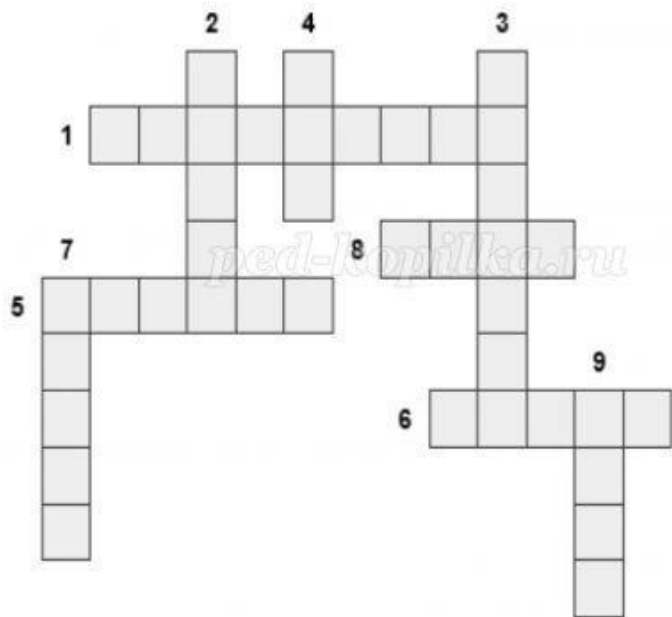
2. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения краски, клея.
3. Семена подсолнечника однолетнего. Используются в первую очередь для производства подсолнечного масла, в пищу, а также для творчества.
4. Стелющееся или прямо стоящее споровое растение без корней и цветков (обычно растущее в сырых местах на земле, на

деревьях, на камнях, на болотах). Мягкое на ощупь, используется в творчестве, относится к природным материалам.

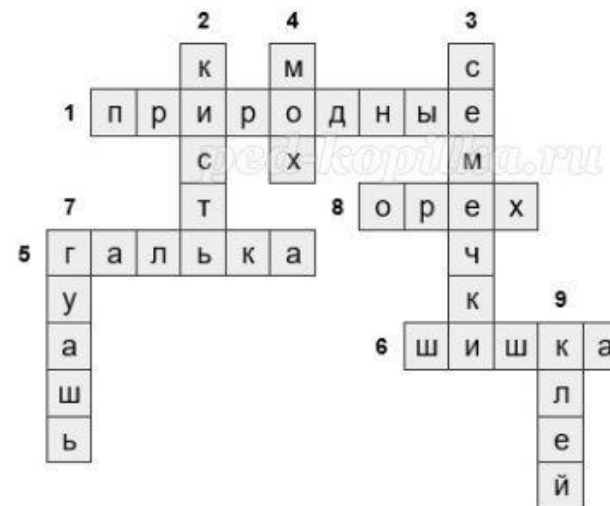
7. Краска клеевая, водорастворимая, а примесью белил, более матовая и плотная, чем акварель. Используется в изобразительном искусстве и в работе с природными материалами.

9. Универсальный в применении, прочный, нетоксичный – вот лишь некоторые преимущества хорошо знакомого всем ПВА. ПВА – это ...

Кроссворд по теме природные материалы



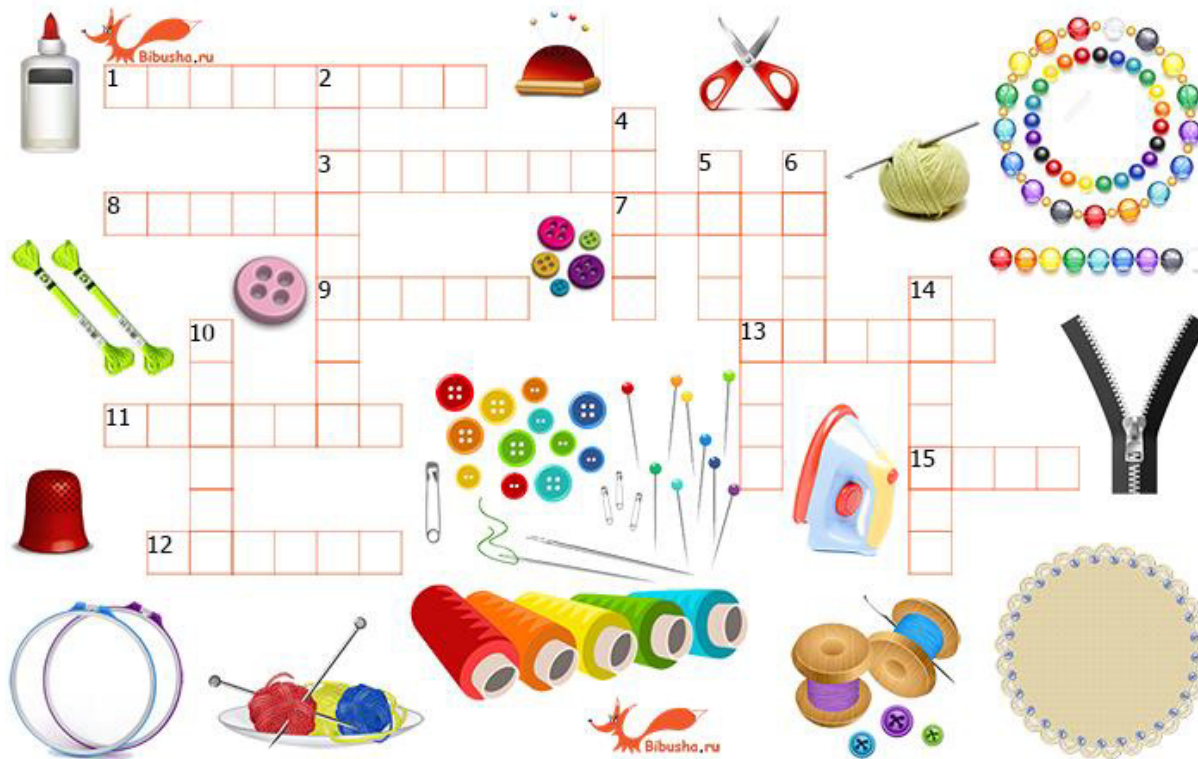
Ответы на кроссворд по теме «Природные материалы»



Кроссворд "Рукоделие" в картинках

Занимаясь любым видом рукоделия, ребенок непроизвольно развивает в себе такие качества, как терпение, усидчивость и трудолюбие, да и вообще, для каждой девочки такое увлечение - очень полезное и важное дело. Однако родители должны помнить, что ребенка необходимо учить: не хвататься за несколько дел сразу, доводить начатое дело до конца, делать работу аккуратно и с удовольствием.

Кроссворд «Рукоделие»



По горизонтали:

1. В ней хранятся иголки рукодельницы.
3. Плоский кружок с дырочками, который служит застежкой на одежде.
7. Из чего можно связать свитер?
8. Цветные моточки для вышивания крестиком.
9. При помощи этих палочек можно связать шарф.
11. Согнутая иголка с застежкой.
12. Рамка, на которую натягивают ткань перед вышивкой.
13. С помощью этого инструмента можно связать носки.
15. Без нее не сшить изделие.

По вертикали:

2. Колпачок, защищающий палец швеи от укола иголки.
4. Ткань, на которой легко вышивать.
5. Прибор, которым отпаривают швы и неровности изделия.
6. Мелкие стекляшки, которые нанизываются на нить при вышивании.
10. Застежка с собачкой.
13. Жидкость, которая прочно скрепляет различные материалы.
14. Чем можно разрезать ткань?

Для итоговой аттестации мы используем следующие оценочные материалы

- Защита и презентация творческих работ и проектов («В гостях у сказки»);
- Тестирование

Итоговое тестирование

Часть А.

Выберите правильный ответ:

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Выберите правильные ответы:

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смять

7. Выберите из предложенных варианты приемы симметричного вырезания:

А) Симметрия при складывании бумаги пополам

Б) Гормошкой

В) Зеркальная симметрия

Г) Центральнo-лучевая симметрия

Д) Симметрично

8. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

9. Выделите три основных вида аппликации:

А) Сюжетная

Б) Одноцветная

В) Декоративна

Г) Предметная

Д) Объемная

Е) абстрактная

10. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

В) Кисть

Г) Ножницы

Д) Циркуль

Е) Транспортёр

Часть В.

Установите соответствие.

1. Установите соответствие между описанием и определением:

1	Нахзац	А	элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплётной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Иногда на здесь помещают различные справочные данные.
2	Форзац	Б	совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок, их защиты от механических повреждений, а также для наружного художественного оформления издания при помощи обложки.
3	Переплет	В	Та часть переплёта книги, толстой тетради, которая закрывает место сшива листов.
4	Корешок	Г	конструктивный элемент издания в виде одногибного листа бумаги или конструкции из двух листов, скрепляющих книжный блок с задней сторонкой переплётной крышки.
5	Титульный лист	Д	одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения. Здесь размещаются основные выходные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания.

1 - ___ 2- ___ 3- ___ 4- ___ 5- ___

2. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Ножницы	А	Материалы
2	Карандаш		
3	Картон		
4	Цветная бумага		
5	Клей	Б	Инструменты
6	Линейка		
7	Ножницы		
8	Канцелярский нож		

А- _____ Б- _____

Часть С.

Прочитайте внимательно задание, и опишите технологический процесс.

1. Дайте определение термину «Оригами». Перечислите правила сгибания и складывания бумаги:

2. Перечислите этапы технологического процесса изготовления предметной аппликации в технике мозаика:

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Часть А. В части, в которой нужно выбрать ОДИН правильный ответ за каждый правильный ответ тестируемый получает 1 балл. В части где нужно

выбрать несколько правильных ответов тестируемый получает 1 балл только в том случае, если найдет все верные варианты ответов. В случае, когда тестируемый выбирает не все правильные варианты ответов он получает – 0,5 баллов. Задание пропущено или выполнено не верно ставится 0 баллов

Часть В. В данной части за полностью правильно выполненное задание ставится 1 балл. В случае, когда один из вариантов ответа не верный – ставится 0,5 баллов. Если задание пропущено или выполнено не верно ставится 0 баллов.

Часть С. Здесь за более точный и правильный ответ тестируемый получает 2 балла. Если тестируемый выполняет только часть задания – 1 балл. Задание пропущено или выполнено не верно ставится 0 баллов.

Тестирование

по теме «ТЕХНИКА ОРИГАМИ»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

1. Родина *оригами*.

- А. Корея;
- Б. Китай;
- В. Япония.

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

- А. Япония;
- Б. Китай;
- В. Россия.

3. «Оригами» в переводе на русский значит:

- А. сложенная бумага;
- Б. божество.

4. На флаге Японии изображено:

- А. цветок;
- Б. щит;
- В. восходящее солнце.

5. Национальный цветок Японии.

- А. гербера;
- Б. хризантема;
- В. астра.

6. Японию называют страной:

- А. тысячи островов;
- Б. страной слонов;
- В. страной тысячи вулканов;
- Г. страной цветов.

7. Фудзияма – это...

- А. название сорта хризантем;
- Б. название вулкана;
- В. национальный праздник.

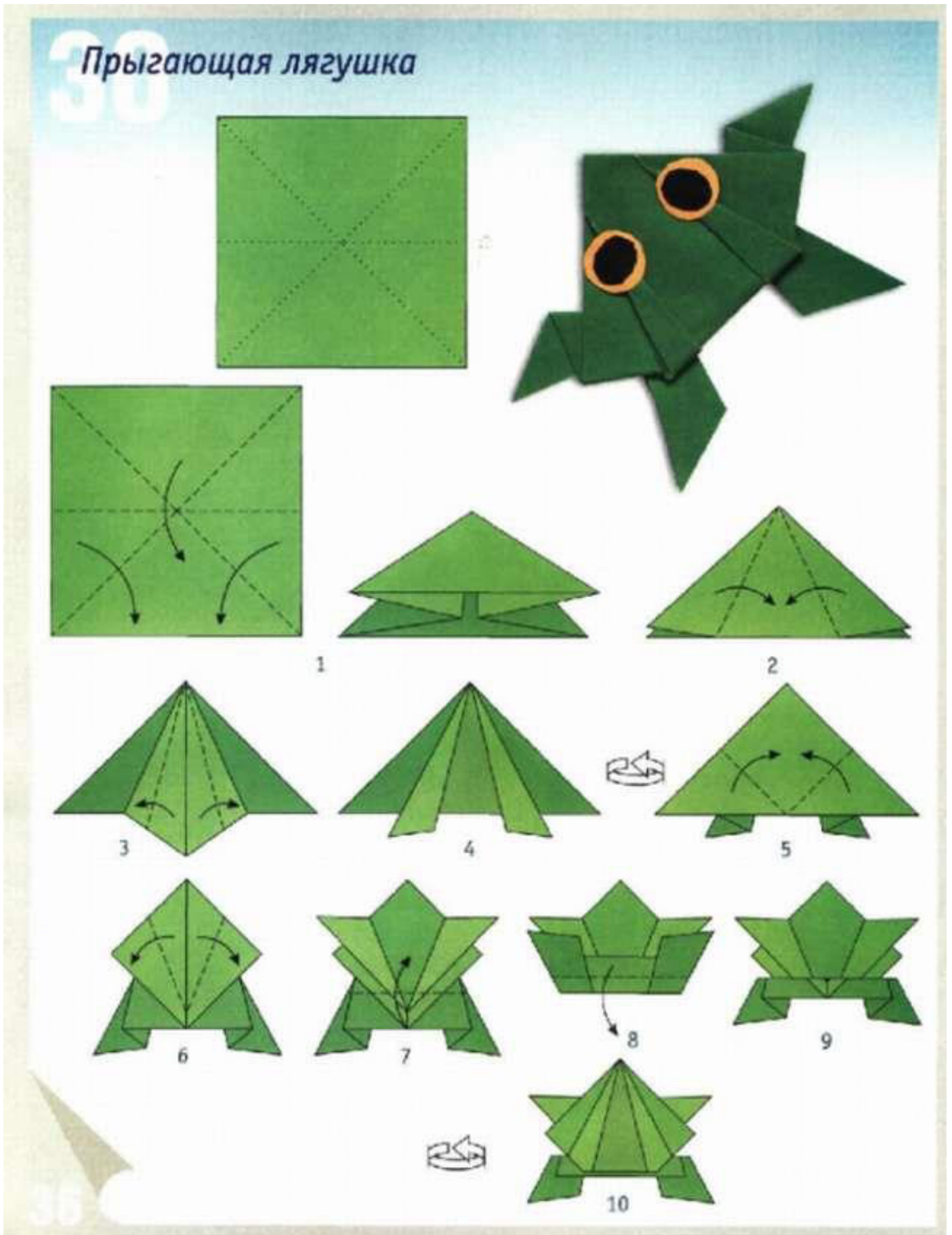
8. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

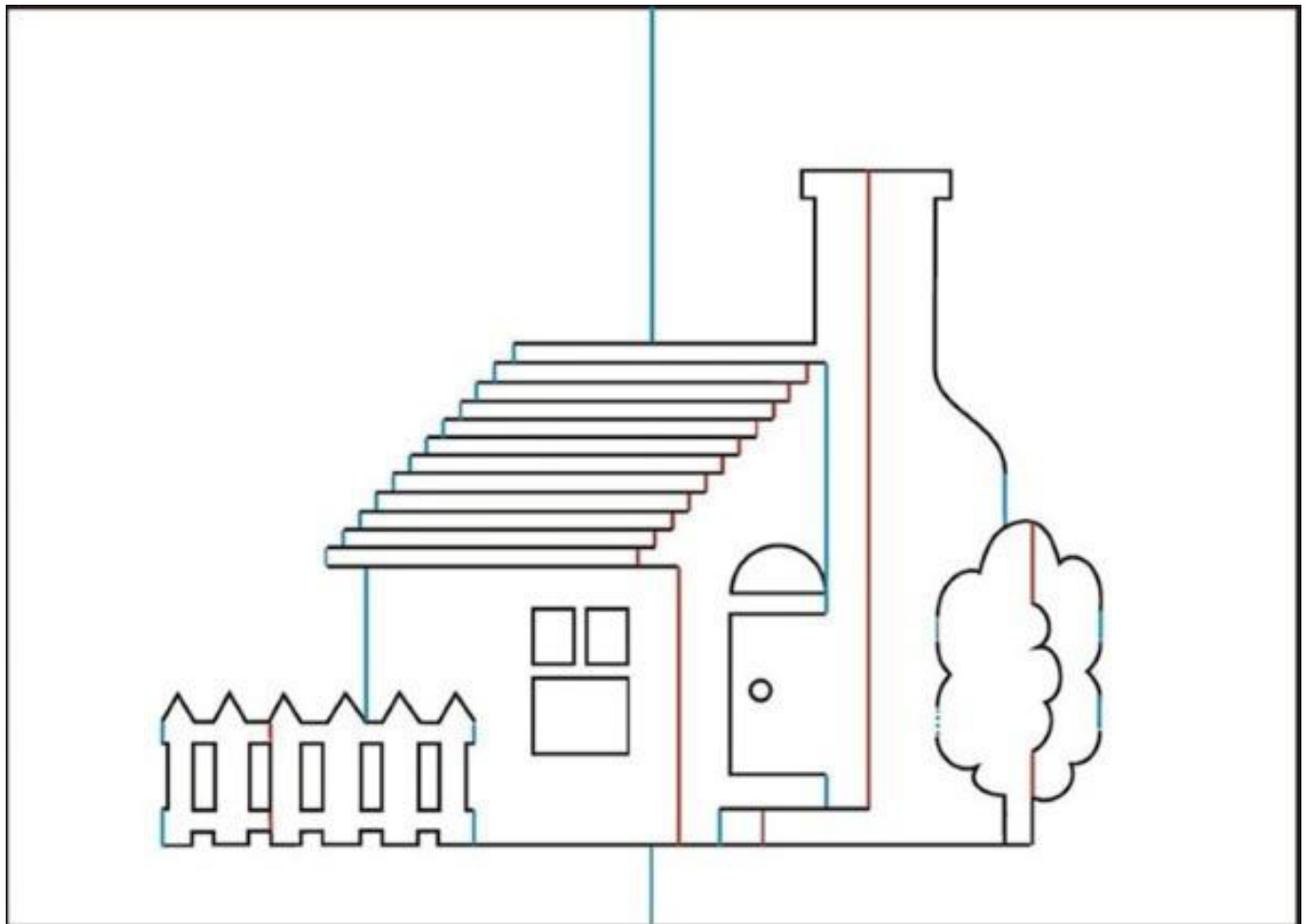
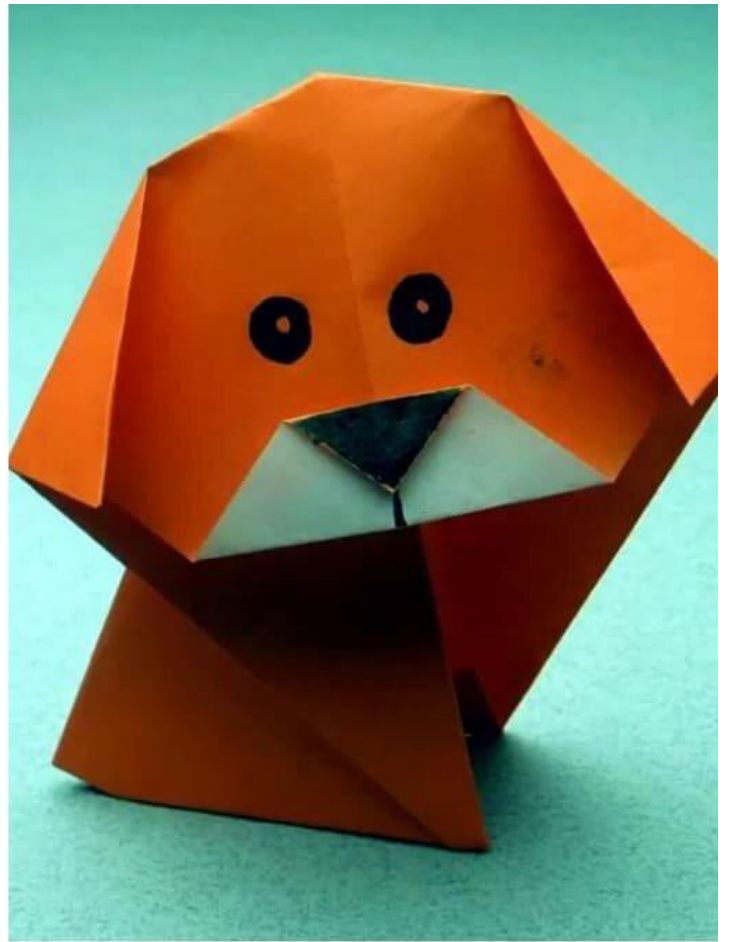
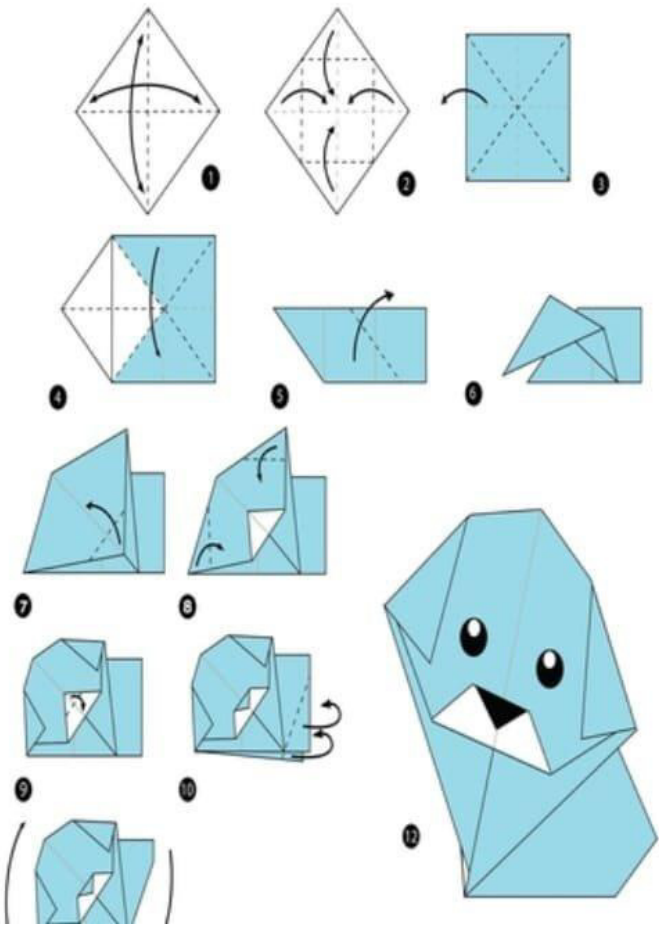
- А. двери;
- Б. окно;
- В. воздушный змей;
- Г. катер;
- Д. катамаран;
- Е. двойной прямоугольник.

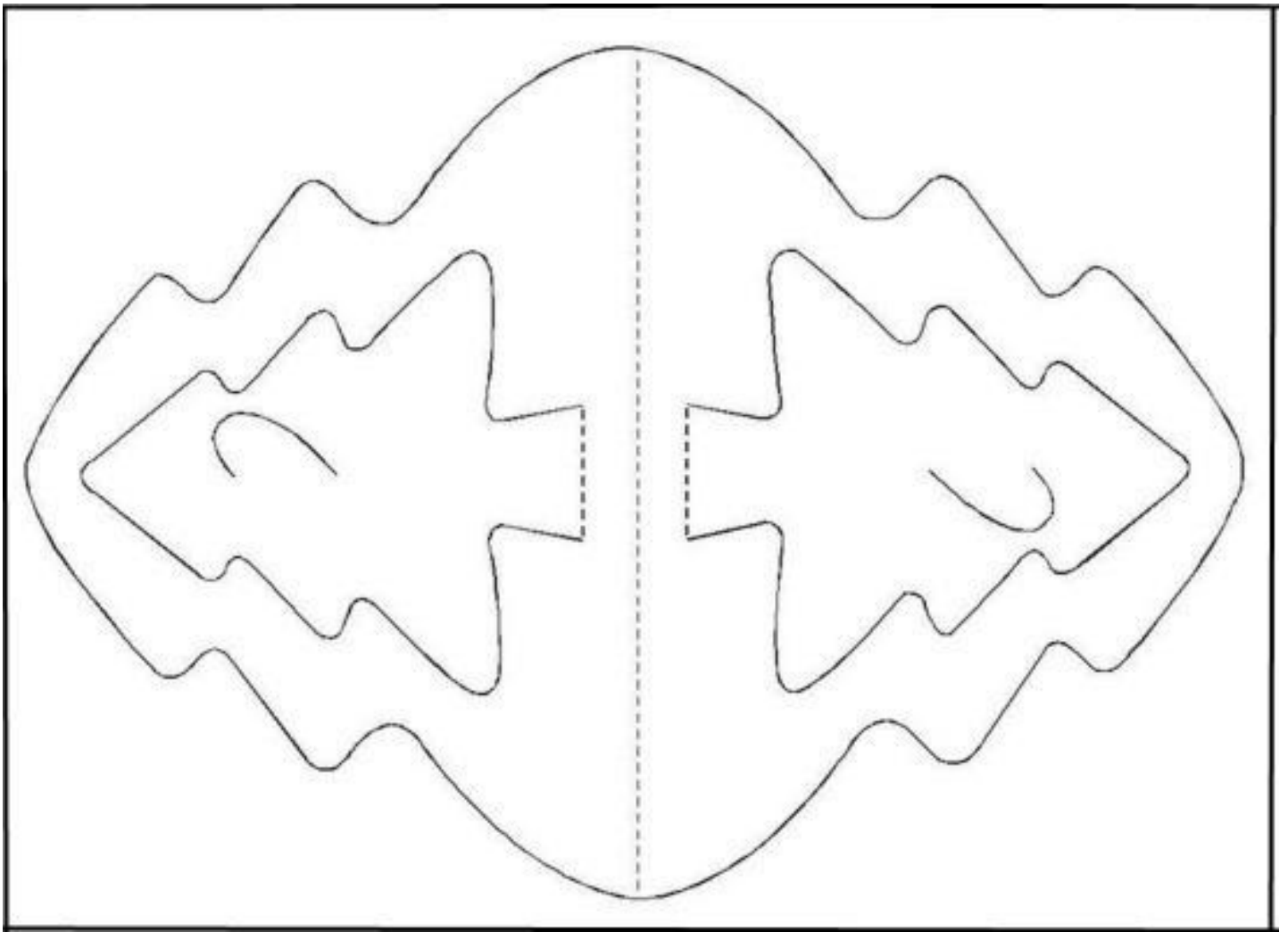
9. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...

- А. пополам по горизонтали;

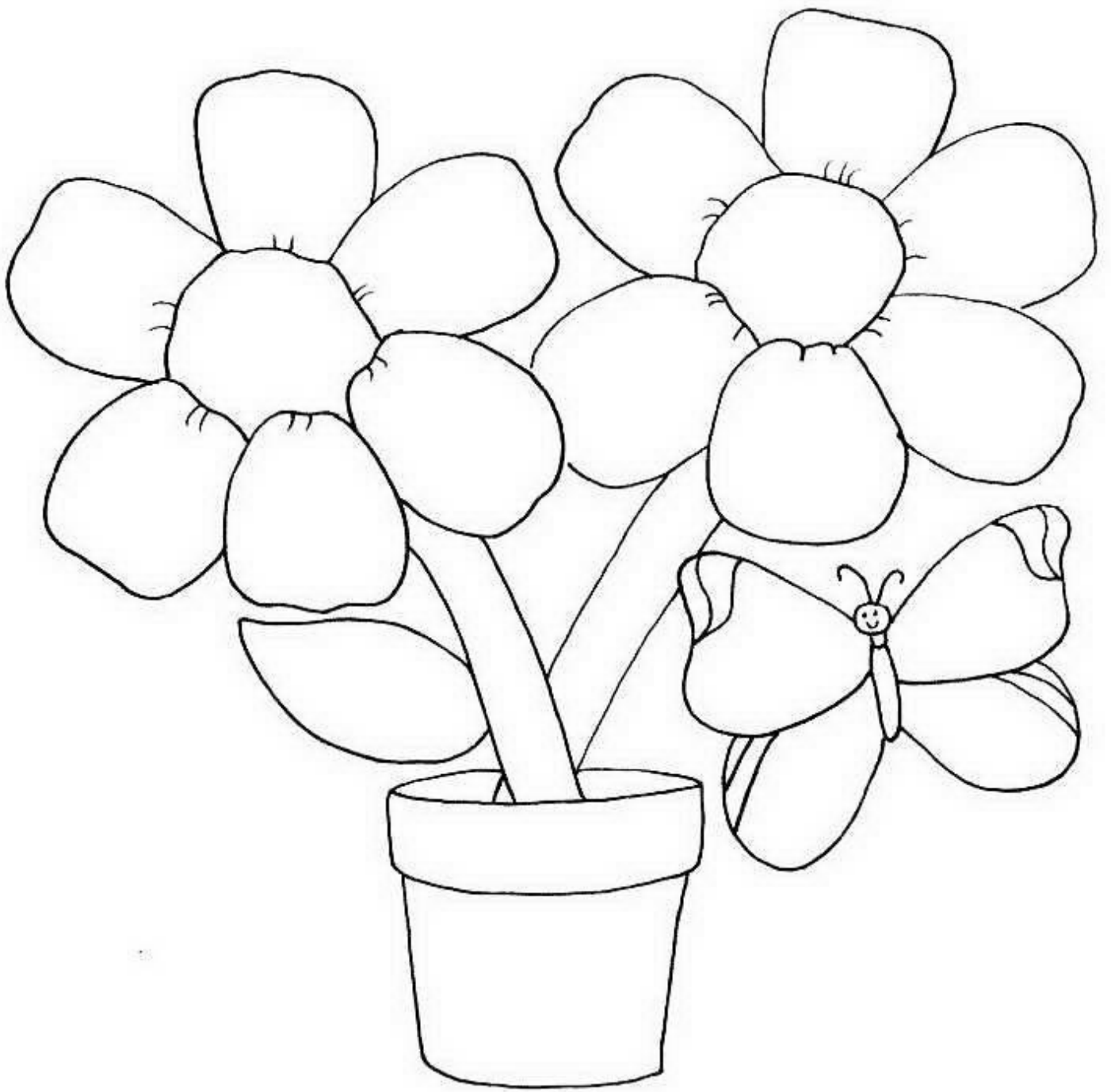
- Б. по диагонали;
 - В. пополам по вертикали.
10. *Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно...*
- А. сложить лист бумаги пополам;
 - Б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.
11. *Кусудама – это...*
- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей;
 - Б. название религии в Японии;
 - В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.
12. *Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...*
- А. пополам по горизонтали;
 - Б. по диагонали;
 - В. пополам по вертикали.











Модули оригами

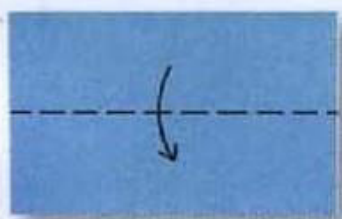


Существует много разновидностей модулей оригами: плоские — для мозаик, объемные — для кусудам и различных фигурок. Модули для мозаик просто приклеиваются на основу близко друг к другу. Объемные модули могут склеиваться друг с другом, сшиваться или соединяться конструктивным способом (выступающие части одного модуля вставляются в кармашки другого). Рассмотрим, как выполняются три вида объемных модулей, из которых и будут собираться все представленные в книге изделия.

Треугольный модуль



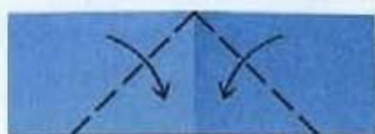
Треугольный модуль — основа представленных в книге поделок. Как говорилось выше, для выполнения такого модуля понадобится прямоугольный листочек бумаги.



1. Согните прямоугольный листочек бумаги пополам вдоль.



2. Согните поперек, чтобы наметить линию середины, и разогните. Положите углом вверх.



3. Загните края к середине.



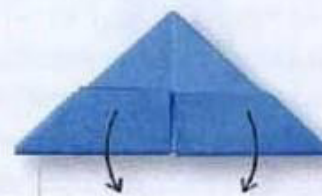
4. Переверните.



5. Загните нижнюю часть вверх.



6. Сложите уголки, перегнув их через большой треугольник.



7. Разогните уголки и нижнюю часть.



8. Снова сложите уголки по намеченным линиям и поднимите нижнюю часть вверх.



9. Согните пополам.

Получившийся модуль имеет два нижних уголка и два кармашка. Такие модули можно вставлять друг в друга различными способами



Внимание!

Сторону, лежащую в треугольном модуле напротив прямого угла, в дальнейшем будем называть длинной. Сторону, лежащую напротив угла в 60° , — короткой.