

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 3 имени Ю. А. Гагарина

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

Актуализировано 01.09.2025

Утверждено
Директор МАОУ СОШ № 3
Пономарева Г. Г.
Приказ № 285/1-П от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся 8-11 лет
Срок реализации 1 год (216 часов)

Автор- составитель:
Горелова Т.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Туринск

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи общеразвивающей программы	5
Планируемые результаты.....	6
Содержание общеразвивающей программы	7
Содержание учебного плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы	11
Материально-техническое обеспечение	11
Формы аттестации/контроля.....	12
Список литературы	14

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы обоснована необходимостью создания условий для художественного воспитания подрастающего поколения. Музыка, и в частности вокальное пение, обладает уникальной способностью воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, развивая его воображение, культуру чувств и художественно-эстетический вкус. Увеличенный объем часов (216 часов в год) позволяет не только освоить базовые вокальные навыки, но и значительно углубить их, обеспечив качественную подготовку к концертным выступлениям, участие в конкурсах различного уровня и всестороннее развитие творческого потенциала каждого ребенка.

Программа отвечает современным требованиям, отраженным в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

Отличительные особенности данной программы:

1. **Углубленный практико-ориентированный подход:** значительный объем учебных часов (216 часов) позволяет выстроить системную работу над формированием устойчивых вокальных навыков: постановкой певческого дыхания, чистотой интонации, дикцией,

артикуляцией, чувством ансамбля и сценической культурой. Соотношение теории и практики составляет примерно 20% и 80% соответственно.

2. Интенсивная концертная и конкурсная деятельность: Программа предусматривает активное участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня (школьных, городских, региональных) в течение всего учебного года. Это позволяет учащимся применять полученные навыки на практике, развивать сценическую выдержку и мотивацию к творческому росту.

3. Комплексное развитие вокалиста: Помимо работы над голосом, программа включает элементы сценического движения, актерского мастерства, работы с микрофоном, что позволяет формировать целостный сценический образ.

4. Индивидуальный подход: Благодаря увеличенному объему часов, педагог имеет возможность уделять больше внимания индивидуальной работе с солистами и малыми вокальными группами (дуэты, трио), выстраивая персональные образовательные маршруты для наиболее одаренных детей.

Адресат программы: Программа адресована учащимся 2-5 классов в возрасте от 8 до 11 лет. Младший школьный возраст характеризуется достаточной физической выносливостью, эмоциональной отзывчивостью, развитием самосознания и опыта коллективной жизни. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребенка, без учета степени подготовленности и наличия способностей. Наполняемость групп – до 12-15 человек.

Объем и срок освоения, режим занятий: Программа рассчитана на **1 год обучения**. Общий объем – **216 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 3 академических часа** (включая перерывы между занятиями). Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Каждое занятие (3 часа) структурно делится на несколько блоков:

- **Распевка (30-40 мин):** Вокальные упражнения на дыхание, артикуляцию, развитие диапазона и интонации.

- **Работа над репертуаром (60-90 мин):** Разучивание и отработка песен, работа над партиями, сольными номерами.

- **Сценическое движение и актерское мастерство (30-40 мин):** Постановка движений, работа над сценическим образом, раскрепощение.

- **Перерыв (10-15 мин)**

Основными формами организации вокальной деятельности являются: групповые занятия, работа по ансамблям (группам), индивидуальная работа с солистами, репетиции, концерты, мастер-классы.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: Формирование и развитие устойчивых вокальных навыков, музыкальных способностей и сценической культуры учащихся через интенсивную творческую деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

1. Сформировать устойчивые вокальные навыки: правильное певческое дыхание (диафрагмальное, цепное), естественное и свободное звукоизвлечение, чистую интонацию в унисон и простейших двухголосных элементах.

2. Развить артикуляционный аппарат, сформировать четкую дикцию и выразительную фразировку.

3. Освоить навыки работы с микрофоном и фонограммой.

4. Расширить певческий диапазон и укрепить голосовой аппарат, соблюдая правила его охраны.

5. Сформировать представление о музыкальной грамоте, средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи).

Метапредметные:

1. Развить навыки самоконтроля и самооценки своего исполнения, умение анализировать и исправлять ошибки.
2. Сформировать умение работать в команде: слышать партнеров, соблюдать ансамбль, взаимодействовать в коллективе.
3. Развить познавательный интерес к музыкальному искусству, способность к творческому самовыражению и импровизации.

Личностные:

1. Воспитать дисциплину, ответственность, целеустремленность, трудолюбие и волю к достижению результата.
2. Сформировать сценическую культуру: преодоление стеснительности, артистизм, умение держаться на сцене, культуру общения со зрителем.
3. Воспитать чувство патриотизма через исполнение песен о Родине, уважение к культурным традициям.
4. Сформировать здоровьесберегающие навыки (правильное дыхание, осанка, профилактика голосовых перегрузок).

Планируемые результаты

Предметные:

К концу учебного года учащиеся будут:

- знать основы музыкальной грамоты, правила охраны голоса и поведения на сцене;
- уметь исполнять вокальные произведения различного характера (от лирических до подвижных) выразительно и осмысленно;
- владеть навыками певческого дыхания: брать спокойный, бесшумный вдох, распределять дыхание на длинную фразу, использовать цепное дыхание в ансамбле;
- уметь петь чистым унисоном, точно интонировать мелодию;

- уметь работать с микрофоном и исполнять песни под фонограмму;
- владеть навыками четкой дикции и активной артикуляции.

Метапредметные:

- умеют планировать свою деятельность и давать критическую оценку своему и чужому исполнению;
- умеют работать в коллективе, слышать и поддерживать партнеров по ансамблю;
- развиты музыкальный слух, чувство ритма, художественный вкус;
- готовы к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности.

Личностные:

- сформирована культура поведения в коллективе, дисциплина, ответственность, целеустремленность;
- развита сценическая выдержка, артистизм, преодолена стеснительность;
- сформирована устойчивая мотивация к занятиям вокальным искусством;
- развиты здоровьесберегающие навыки и правильная певческая осанка.

Содержание общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика.	9	3	6	Прослушивание, беседа, наблюдение
2.	Вокально-певческая установка. Дыхание.	24	6	18	Наблюдение, выполнение упражнений, дыхательная гимнастика

3.	Дикция и артикуляция.	21	3	18	Контрольное задание (скороговорки, артикуляционная гимнастика)
4.	Работа над чистотой интонации. Унисон.	27	6	21	Тестирование, вокальные упражнения, слуховой анализ
5.	Формирование чувства ансамбля.	30	6	24	Анализ исполнения, репетиционная работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	60	12	48	Открытое занятие, творческие задания, репетиции
7.	Концертная деятельность.	36	3	33	Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах
8.	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	9	-	9	Зачет, отчетный концерт
	Итого:	216	39	177	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Диагностика. *Теория:* Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила поведения на занятиях и охрана детского голоса. Знакомство с основными разделами и репертуаром программы. *Практика:* Прослушивание детских голосов с целью определения исходного уровня вокальных данных (диапазон, интонация, чувство ритма). Знакомство с простейшими попевками: «Спой свое имя», «Эхо», р.н.п. «Ходила младшенька».

2. Вокально-певческая установка. Дыхание. *Теория:* Строение голосового аппарата. Понятие о правильной певческой позиции. Типы дыхания: грудное, диафрагмальное. Твердая и мягкая атака звука. *Практика:* Упражнения для формирования правильной осанки и положения корпуса во время пения. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А.Н. Стрельниковой). Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания, на задержку дыхания. Упражнение «Музыкальная лесенка». Работа над попевками: «Птица и птенчики», И.С. Бах «За рекой старый дом». Знакомство с понятием «цепное дыхание».

3. Дикция и артикуляция. *Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Значение работы мышц артикуляционного аппарата для певца. Певческие гласные и согласные. *Практика:* Комплекс артикуляционной гимнастики. Разучивание и проговаривание речевых и музыкальных скороговорок в разном темпе. Упражнения по системе В.В. Емельянова («фонопедический метод»). Работа над четким произношением слов в изучаемых произведениях: «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова, «Я красиво петь могу».

4. Работа над чистотой интонации. Унисон. *Теория:* Понятие о чистом интонировании. Унисон как основа коллективного пения. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, динамика, темп). *Практика:* Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха. Слуховой анализ: различение звуков по высоте, длительности, динамическим оттенкам. Вокальные упражнения на расширение диапазона (секвенции). Работа над чистотой унисона в ансамбле. Разучивание попевок: «Коза», «Воробышек», «Солнышко». Игра «Эхо», «Музыкальная лесенка». Работа над песнями с простым ритмическим рисунком.

5. Формирование чувства ансамбля. *Теория:* Что такое ансамбль. Виды ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, темповый). Принципы цепного дыхания и одновременного вступления. *Практика:* Работа над одновременным началом и окончанием песни. Единообразие манеры звука и гласных в ансамбле. Работа над песнями без сопровождения (a capella) и с сопровождением. Закрепление навыка цепного дыхания. Работа над двухголосными элементами. Разучивание песен: «Встречайте праздник песнями», «Рождается новый день», «Конопутки», «Мама и дочка», «Ты откуда музыка?», «Росиночка-Россия».

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. *Теория:* Правила поведения на сцене. Понятие о сценическом образе и сверхзадаче песни. Динамические оттенки и штрихи (legato, non legato, staccato). Техника работы с микрофоном.

Практика: Репетиционная работа над репертуаром. Разучивание текстов с фразировкой и нюансировкой. Отработка движений и мизансцен, соответствующих характеру песни. Индивидуальная работа с солистами, дуэтами и трио. Отработка навыков работы с микрофоном. Работа с фонограммой («плюс» и «минус»). Подготовка номеров к концертам. Разучивание песен: «Под счастливою звездой», «Девочки из сказки», «Замела метелица», «Крапива-лебедя», «Балалаечка», «Прадедушка», «Главный праздник» и др.

7. Концертная деятельность. *Теория:* Анализ выступлений. Обсуждение ошибок и успехов. *Практика:* Участие в школьных и городских концертах, фестивалях, конкурсах (не менее 4-5 выступлений в год). Генеральные репетиции перед выступлениями. Работа над образом, костюмами. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

8. Итоговая аттестация. Отчетный концерт. *Практика:* Проведение промежуточной аттестации в форме зачета (тестирование и практическое задание). Подготовка и проведение отчетного концерта для родителей и общественности, где исполняются лучшие номера, освоенные за год.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель в год	Количество учебных часов в неделю/год	Режим занятий
1 год обучения	15.09.25	26.05.26	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Просторный учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормам.
- Фортепиано (или синтезатор).
- Компьютер с доступом в интернет.
- Музыкальные колонки (акустическая система).
- Мультимедийный проектор и экран (или интерактивная доска).
- Микрофоны (не менее 2-3) для работы с солистами и ансамблем.
- Фонотека: подборка музыкальных произведений и качественных фонограмм («плюс», «минус») в записи.
- Зеркала для работы над артикуляцией и сценическим движением.

Методические материалы:

Программа обеспечена методическими материалами, включающими:

- Дидактические материалы: карточки с текстами песен, скороговорками, распевками.
- Аудио- и видеоматериалы для наглядного обучения (записи выступлений, видеоуроки).
- Методические разработки занятий, сценарии концертов и конкурсных программ.

- Система упражнений для развития певческого дыхания, артикуляции, интонации (в том числе, элементы системы В.В. Емельянова и дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой).

- Нотный материал.

Методы обучения:

- Наглядно-слуховой (аудиозаписи).
- Наглядно-зрительный (видеозаписи).
- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Практический (показ приемов исполнения, импровизация).
- Частично-поисковый (проблемная ситуация, анализ исполнения).
- Методические игры.

Формы аттестации/контроля

Контроль освоения программы осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы аттестации:

- **Входной контроль (сентябрь):** Прослушивание, беседа. Цель: определение уровня начальной подготовки.

- **Текущий контроль (в течение года):** Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий по разделам (скороговорки, дыхательные упражнения, работа над партиями). Проводится в конце каждого полугодия (декабрь) в форме контрольного практического задания. Результат фиксируется как «зачет»/«незачет».

- **Промежуточная аттестация (май):** Зачет в форме тестирования по теории и практического выступления (исполнение песни соло, дуэтом или в ансамбле). Результаты оформляются протоколом и фиксируются в электронном журнале по уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н).

- **Итоговая аттестация (май):** Отчетный концерт.

Оценочные материалы:

Теоретическая часть: Тестирование по вопросам музыкальной грамоты и вокального искусства (см. тест в исходном документе, адаптированный под объем программы).

Практическая часть: Выполнение проверочных творческих заданий, включающих:

1. Исполнение распевки, попевки или демонстрация дыхательного упражнения.
2. Исполнение куплета и припева песни (соло, дуэтом, в ансамбле) с учетом певческой установки, дыхания, дикции и чистоты интонации.
3. Исполнение песни с элементами сценического движения и работы с микрофоном.

Критерии оценки:

- **Высокий уровень (8-10 баллов):** Учащийся демонстрирует осознанное владение специальной терминологией, выполняет практические задания с элементами творчества, чисто интонирует, владеет навыками певческого дыхания (включая цепное), четкой дикцией, уверенно держится на сцене, владеет микрофоном.

- **Средний уровень (5-8 баллов):** Учащийся владеет 50-80% знаний, умений и навыков, допускает незначительные ошибки в интонировании, дыхании, дикции, сценическом поведении.

- **Низкий уровень (1-4 балла):** Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, интонирует неточно, дыхание поверхностное.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – СПб., 2000.
2. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, 2004.
3. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
4. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2003.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
6. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006.

Литература для учащихся и родителей:

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
2. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2006.

Полезные интернет-ресурсы:

1. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
4. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>