

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 3 имени Ю. А. Гагарина

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № 8 от 30.08.2024 г. Актуализировано 01.09.2025	Утверждено Директор МАОУ СОШ № 3 _____ Пономарева Г. Г. Приказ № 285/1-П от 01.09.2025 г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр: первые шаги»

Возраст обучающихся 6,5-14 лет
Срок реализации 9 недель (40 часов)

Автор- составитель:
Куксгаузен М.М.,
педагог дополнительного образования

г. Туринск

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Направленность (профиль) общеобразовательной программы	3
1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы	4
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.4. Адресат общеобразовательной программы	5
1.1.5. Объем и срок освоения программы	5
1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3 Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание общеразвивающей программы	8
Учебный план	8
2. Организационно-педагогические условия.....	8
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	10
Методические материалы.....	10
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
Методическое обеспечение.....	10
2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	11
Список литературы	14
Литература для педагога	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями) (далее - Закон об образовании), Федеральным Законом РФ от 27.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Указом Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года», постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года», уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 имени Ю.А. Гагарина (далее – МАОУ СОШ № 3) и иными локальными актами Учреждения.

1.1.1. Направленность (профиль) общеобразовательной программы

Данная программа имеет художественную направленность и разработана с целью реализации в МАОУ СОШ № 3. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, их эстетического

вкуса, эмоциональной сферы и приобщение к театральному искусству через практическую деятельность.

1.1.2. Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии у детей эмоционального интеллекта, творческого мышления, коммуникативных навыков и способности к самовыражению. Театральная деятельность в младшем школьном возрасте является эффективным инструментом для психологической адаптации ребенка в коллективе, развития эмпатии и преодоления зажимов.

Новизна программы заключается в концентрированном знакомстве с базовыми элементами системы воспитания актера Вахтанговской школы («от простого к сложному») в формате краткосрочного курса.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы:

Программа разработана на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы (Театральный институт имени Бориса Щукина), где ключевым принципом является последовательное освоение элементов актерской техники: каждый новый элемент вбирает в себя все предыдущие.

Содержание адаптировано для младшего школьного возраста с учетом их психологических особенностей: неустойчивость внимания, потребность в новизне, эгоцентричность, значимость оценки учителя.

Структура программы построена по принципу междисциплинарной связи, где упражнения на развитие речи, движения и актерского внимания взаимодополняют друг друга и интегрируются в единый творческий процесс.

Ведущий метод обучения – театрално-игровой. Все упражнения даются через образ, фантазию и игровые предлагаемые обстоятельства, что

соответствует природе младшего школьника и обеспечивает естественное включение в творческий процесс.

Краткосрочный формат (18 часов) позволяет получить концентрированный опыт театральной деятельности и завершается практическим творческим показом, что дает ребенку возможность увидеть результат своего труда.

1.1.4. Адресат общеобразовательной программы

Адресатом программы являются обучающиеся младшего школьного возраста 7-10 лет (1-4 классы). В данном возрасте у детей наблюдается повышенная эмоциональность, подвижность, интерес к творческим видам деятельности, способность к подражанию и перевоплощению. В то же время для младших школьников характерны неустойчивость внимания, потребность в частой смене деятельности, эгоцентризм и ориентация на оценку учителя. Программа учитывает эти психологические особенности и предлагает такие формы работы, которые позволяют удерживать интерес детей, создавать ситуацию успеха для каждого и постепенно формировать навыки коллективного взаимодействия. Набор в группу осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и требований к предварительной подготовке.

Количество обучающихся в группе – от 7 до 15 человек. Группы наполняются в зависимости от уровня интереса и мотивации к данному виду деятельности.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы
Составляет 40 часов (4 часа в неделю). **Срок освоения** – 9 недель.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного часа 45 минут.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – общеразвивающий, ознакомительный.

Формы обучения: очная. Программа реализуется в очном формате с обязательным посещением занятий.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Занятия проводятся в группе постоянного состава.

Наполняемость группы: 7-15 человек (оптимальная для выполнения актерских упражнений, парных этюдов и коллективных игр).

Виды занятий: основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги (дыхательные, артикуляционные, пластические), практические занятия по отработке упражнений, репетиции, беседы, творческие показы.

Формы подведения итогов реализации программы – творческий показ (миниатюра).

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Целью изучения данного курса является создание условий для раскрытия творческого потенциала, развития личностных качеств и коммуникативных навыков младших школьников средствами театрального искусства.

Задачи курса:

1) Обучающие: Познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения; обучить навыкам коллективной работы и взаимодействия с партнером.

2) Развивающие: Развивать произвольное внимание, память, воображение и фантазию; совершенствовать дикцию и артикуляционный аппарат; развивать пластическую выразительность.

3) Воспитательные: Формировать навыки творческой дисциплины и ответственности; воспитывать уважительное отношение к чужому труду и творчеству.

1.3 Планируемые результаты

Предметные:

Учащийся будет знать правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Учащийся научится выполнять простые действия на сцене, взаимодействовать с партнером.

Учащийся освоит базовые упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Учащийся сможет создавать простые образы (животных, предметов) через пластику и звукоподражание.

Личностные:

Проявление эмпатии и доброжелательности по отношению к партнерам.

Формирование ответственного отношения к занятиям и общему делу.

Способность к самооценке своей работы и работы товарищей.

Метапредметные:

Умение организовывать учебное взаимодействие в группе.

Умение понимать и принимать учебную задачу.

Развитие способности к анализу своей деятельности.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие. Азбука театра	4	1	3	Беседа, игра, инструктаж
2	Культура и техника речи	8	3	5	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3	Основы актерской грамоты. Театральные игры	10	2	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий, показ этюдов
4	Ритмопластика. Сценическое движение	10	2	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Работа над постановкой (миниатюра)	6	1	5	Наблюдение, репетиции
6	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий показ (миниатюра)
Итого		40	9	31	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Азбука театра (4 ч.)

- **Теория (1 ч.):** Знакомство с группой. Правила поведения и техника безопасности. Знакомство с понятиями «театр», «сцена», «зрительный зал». Профессии в театре (актер, режиссер). Правила поведения в театре.
- **Практика (3 ч.):** Игры на знакомство («Снежный ком», «Я люблю...»). Игра «Мы идем в театр».

Тема 2. Культура и техника речи (8 ч.)

- **Теория (3 ч.):** Для чего нужны дыхание и четкая речь. Понятие о скороговорках.
- **Практика (5 ч.):**
 - Дыхательная гимнастика («Цветок», «Мяч в животе», «Свеча»).

- Артикуляционная гимнастика («Лошадка», «Иголочка», «Улыбка-хоботок»).
- Работа с дикцией: чистоговорки и скороговорки («Шла Саша...», «От топота копыт...»). Игра «Испорченный телефон».
- Работа над выразительностью: чтение простых стихов А. Барто, С. Михалкова с разными интонациями (радость, грусть, удивление).

Тема 3. Основы актерской грамоты. Театральные игры (10 ч.)

- **Теория (2 ч.):** Что такое внимание, воображение и фантазия актера.
- **Практика (8 ч.):**
 - Упражнения на внимание: «Зеркало», «Повтори позу», «Что изменилось?», «Пишущая машинка» (в упрощенной форме, с печатанием имен).
 - Упражнения на воображение и фантазию: «Превращение предмета» (стул становится рулем, конем, троном), «Оживи предмет».
 - Этюды-превращения: «Я – животное» (кошка, собака, лягушка), «Я – явление природы» (ветер, снежинка).
 - Слуховое внимание: «Слушаем тишину», «Угадай звук» (шумовые эффекты).

Тема 4. Ритмопластика. Сценическое движение (10 ч.)

- **Теория (2 ч.):** Понятие мышечной свободы и зажимов. Что такое темп (быстро, медленно).
- **Практика (8 ч.):**
 - Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Тряпичная кукла и солдатик», «Растем вверх – таем».
 - Упражнения на координацию: ходьба по кругу, перестроение в шеренгу, колонну.
 - Пластические импровизации под музыку: «Мотылек», «Лебедь», «Деревья».
 - Движение в заданном темпе-ритме: ходьба как великаны, как мышки, как лиса.

Тема 5. Работа над постановкой (миниатюра) (6 ч.)

- **Теория (1 ч.):** Выбор литературного материала (например, небольшая басня, сказка или стихотворение, понятное для инсценировки всей группой). Чтение, обсуждение героев, сюжета.
- **Практика (5 ч.):**
 - Распределение ролей.
 - Читка по ролям. Разучивание текста.
 - Этюдные репетиции на площадке. Поиск пластического решения роли.

- Отработка взаимодействия партнеров.
- Подбор простейших элементов костюмов и реквизита.

Тема 6. Итоговая аттестация (2 ч.)

- **Практика (2 ч.):** Творческий показ подготовленной миниатюры (для родителей, другой группы или педагогов). Обсуждение итогов работы. Рефлексия «Что у меня получилось лучше всего?».

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026	23 марта	26 мая	9	18	40	2 раза в неделю

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:
просторное помещение (актовый зал или класс), ковровое покрытие, музыкальный центр/колонка, подборка музыки.

Кадровое обеспечение: Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Для поддержания интереса у младших школьников необходимо на каждом занятии создавать игровые «предлагаемые обстоятельства». Упражнения

должны часто меняться, а к хорошо изученным можно возвращаться через некоторое время. Важно хвалить детей за успехи, чтобы сформировать ситуацию успеха и положительную мотивацию.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для определения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы разработана система контроля, который предусматривает мониторинг уровня подготовки обучающихся на всех этапах реализации программы.

Реализация программы предусматривает следующие виды контроля:

Входной контроль (проводится на первом занятии): педагогическое наблюдение за уровнем первоначальной подготовки детей, их эмоциональностью, интересом к театральной деятельности. Форма контроля: беседа, игра.

Текущий контроль (проводится на каждом занятии): систематическая проверка усвоения учебного материала. Осуществляется через педагогическое наблюдение за выполнением специальных упражнений, участием в театральных играх, показом этюдов, работой над ролью. Формы контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ работы на занятии.

Промежуточный контроль (проводится по окончании изучения отдельных тем): оценка качества освоения материала раздела. Формы контроля: показ этюдов, выполнение контрольных упражнений.

Итоговая аттестация (проводится в конце освоения программы): определение уровня освоения программы и соответствия планируемым результатам. Форма контроля: творческий показ (миниатюра).

Оценочные материалы:

Для оценки результативности освоения программы используется система критериев и показателей.

Критерии оценки текущего контроля (наблюдение):

Критерий	Показатели (на что обращается внимание)
Активность	Участвует ли ребенок в играх и упражнениях, проявляет ли инициативу, старается ли выполнить задание
Внимание	Способен ли удерживать внимание на задании, слышит ли инструкцию педагога, не отвлекается ли
Взаимодействие	Умеет ли работать в паре/группе, договариваться с партнерами, помогает ли другим
Эмоциональность	Проявляет ли эмоции при выполнении заданий, старается ли передать образ, чувствуется ли интерес к происходящему
Качество выполнения	Насколько точно и правильно выполняет упражнения (артикуляционные, дыхательные, двигательные)

Критерии оценки итоговой аттестации (творческий показ):

Критерий	Уровень освоения
Знание текста	Высокий: знает текст, не допускает ошибок, может подсказать партнеру. Средний: знает текст, но допускает незначительные ошибки/запинки. Низкий: не знает текст, требуется помощь педагога.
Взаимодействие с партнерами	Высокий: активно взаимодействует с партнерами, слышит и видит их, реагирует на действия. Средний: взаимодействие присутствует, но эпизодически, иногда "выпадает" из общего действия. Низкий: играет сам по себе, не реагирует на партнеров.

Выразительность и эмоциональность	Высокий: старается передать образ, использует жесты, мимику, меняет интонацию. Средний: попытки создать образ есть, но недостаточно выразительные. Низкий: играет "равнодушно", монотонно, образ не читается.
Сценическая свобода	Высокий: чувствует себя свободно на сцене, движения естественные, нет зажимов. Средний: заметны отдельные зажимы, скованность. Низкий: сильная скованность, страх, "привязанность" к месту.

Формы фиксации результатов:

- Карта педагогического наблюдения (заполняется педагогом на каждого учащегося или на группу в целом).
- Фото- и видеоматериалы занятий и творческих показов.
- Отзывы родителей и зрителей.
- Грамоты, дипломы, благодарности (при участии в конкурсах и мероприятиях).

Список литературы

Для педагога:

1. Основная литература:

- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 1967 (и последующие издания).
- Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. – М.: Мир искусства, 2010.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005.
- Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Любое издание.
- Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: Искусство, 1965.

2. Методические пособия (по материалам исходного документа):

- Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи». – Центр науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие-практикум «Основы актёрского мастерства». – Центр науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие-практикум «Ритмика и сценические движения». – Центр науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Дополнительная литература:

- Альхимович С.М. Театр для детей. Практическое руководство для руководителей детских театральных коллективов. – М.: ВЦХТ, 2018.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-4 классы. – М.: Баласс, 2016.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2004.
- Лутцева Е.А. Театральная педагогика в начальной школе. – М.: Просвещение, 2020.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Драматешка». Театральные шумы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
2. Сайт «Драматешка». Музыка для театральных постановок. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/music>
3. Сайт Театрального института имени Бориса Щукина. Центр науки и методологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Для учащихся и родителей:

1. Андреев А. Волшебный мир театра. – М.: Детская литература, 2015.
2. Барто А.Л. Стихи для детей (любые сборники).
3. Михалков С.В. Стихи и басни (любые сборники).
4. Русские народные сказки (любые сборники).
5. Чуковский К.И. Сказки и стихи (любые издания).