

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 3 имени Ю. А. Гагарина
Структурное подразделение «Центр образования цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»

| | |
|---|--|
| Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № 8 от 30.08.2024 г. Актуализировано 01.09.2025 | Утверждено Директор МАОУ СОШ № 3 _____ Пономарева Г. Г. Приказ № 285/1-П от 01.09.2025 г. |
|---|--|

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности «Волшебные бусины»**

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации 1 год (144 часа)

Автор- составитель:
Субботская Т.С.
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» . 3 | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Актуальность программы | 4 |
| Адресат программы | 5 |
| Педагогическая целесообразность..... | 6 |
| Цели и задачи программы..... | 6 |
| Планируемые результаты | 7 |
| Содержание учебного плана программы | 8 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| | 14 |
| 2.1. Учебный план..... | 14 |
| Календарный учебный график | 15 |
| 2.2. Условия реализации общеразвивающей программы | 17 |
| Материально-техническое обеспечение | 17 |
| 2.3. Формы аттестации | 17 |
| Оценочные материалы | 18 |
| Критерии оценивания | 19 |
| Диагностическая карта | 20 |
| Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... | 20 |
| Карта промежуточного мониторинга образовательной деятельности | 21 |
| Карта определения уровня воспитанности учащихся | 22 |
| Карта итогового мониторинга личностного роста | 22 |
| Методические материалы..... | 25 |
| Форма занятий | 28 |
| Список литературы | 30 |
| Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение” | 30 |
| Приложение | 32 |

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями) (далее - Закон об образовании), Федеральным Законом РФ от 27.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Указом Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года», постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года», уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 имени Ю.А. Гагарина (далее – МАОУ СОШ № 3) и иными локальными актами Учреждения.

Программа имеет художественную направленность.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет своё значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных

способностей, не стандартного мышления, творческой индивидуальности, развитие словарного запаса детей, развивает навыки функциональной грамотности.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приёмы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приёмы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Актуальность программы

- Создание условий для развития личности ребёнка. Занятия помогают развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщиться к общечеловеческим ценностям.
- Помощь в социализации. Ребёнок приобщается к полезной творческой деятельности.
- Знакомство с народным творчеством. Занятия помогают более полно познакомиться с историей возникновения бисероплетения и различных украшений в России.
- Развитие эстетического вкуса. У детей формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.
- Укрепление психического и физического здоровья. На занятиях применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение.
- Возможность применить знания и навыки в повседневной жизни. Дети могут самостоятельно изготовить подарок, сувенир, предмет бижутерии, украсить интерьер изделиями из бисера.

Новизна программы заключается в возможности приобрести и переработать свои умения, не только в выполнении изделий ручного труда из

бисера и подобных материалов, но и проработке разных сфер функциональной грамотности ребенка, применении полученных знаний в дальнейшей жизни, развитии естественных потребностей ребенка быть исследователем и возможности соединить свое увлечение творчеством и умение развивать социальные связи и навыки общения в сети интернет.

Сроки реализации: 1 год, **объем:** 144 часа.

Форма обучения: очная

Форма организация занятий: групповая (12-18 человек)

Режим занятий: занятие продолжительностью 45 минут. Периодичность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей от 7 до 14 лет, интересующихся искусством работы с бисером и подобными материалами, увлекающихся ручным трудом.

Запись на обучение производится без специального отбора по желанию родителей и детей.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование на выявление имеющихся умений и навыков (в соответствии с диагностикой).

В реализации программы могут участвовать дети с особыми потребностями ОВЗ (нарушением речи, с легкими нарушениями мелкой моторики, с легкой и средней степенью нарушений интеллекта), для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Свердловской области» и очно в форме заявления от родителей.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий декоративно-прикладным творчеством в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий;

- принцип соблюдения интересов и возможностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- принцип наглядности;
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип творчества и самостоятельности;
- принцип дифференциации (отбор содержания, форм и методов с учетом возрастных особенностей учащихся);
- принцип успеха (каждый ребенок должен чувствовать успех).

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, мелкой моторики и эстетического вкуса у детей младшего и среднего школьного возраста через освоение основ бисероплетения, а также формирование начальных навыков функциональной грамотности, таких как чтение схем, счёт проектирование изделий и др.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- познакомить с основными понятиями бисероплетения;
- научить технике бисероплетения с применением простых и сложных способов плетения;
- научить выполнять работу по образцу и схеме плетения;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером; применять на практике знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

- научить рассчитывать стоимость готового изделия;
- научить доступным для учащихся приемам маркетинга и рекламы.

Развивающие:

- развивать дизайнерские навыки;
- развивать креативность и критическое мышление, способности анализировать;
- развивать умение применять полученные знания и умения в повседневной жизни;
- развивать умение извлечь пользу (финансовую, эстетическую) из полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру обучающихся, их нравственные и этические чувства;
- воспитывать культуру пользования интернет ресурсами;
- воспитывать навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально значимой деятельности;
- воспитывать навык самостоятельной работы;
- воспитывать осознанное отношение к собственному труду, саморазвитию.

Планируемые результаты

По окончании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебные бусины» обучающиеся овладеют следующими предметными компетенциями:

Предметные результаты:

- обучающиеся познакомятся с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- познакомятся с основными понятиями бисероплетения;

- научатся технике бисероплетения с применением простых и сложных способов плетения;
- научатся выполнять работу по образцу и схеме плетения;
- научатся владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером; применять на практике знаний техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- научатся рассчитывать стоимость готового изделия;
- научатся доступным для учащихся приемам маркетинга и рекламы.

Метапредметные результаты:

- формирование элементарных знаний в сфере дизайна;
- развитие креативности и критического мышления, способности анализировать;
- умение применять полученные знания и умения в повседневной жизни;
- умение извлечь пользу (финансовую, эстетическую) из полученных знаний.

Личностные результаты:

- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств;
- формирование функциональной грамотности, развитие кругозора, культуры пользования интернет ресурсами;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально значимой деятельности;
- приобретение навыка самостоятельной работы;
- формирование осознанного отношения к собственному труду, саморазвитию.

Содержание учебного плана программы

Раздел №1 Мотивационное занятие «Красота спасет мир»(4 часа)

Теория: знакомство с детским коллективом, создание в группе положительного и эмоционального настроения на долгое сотрудничество. Знакомство с правилами поведения в детском объединении, организацией работы, техникой безопасности;

- учащиеся знакомятся с целями и задачами объединения, историей возникновения стеклоделия, инструментами и материалами (список необходимых материалов для освоения программы);

- демонстрация поделок из бисера, выполненных в различных техниках плетения с целью усилить интерес детей к новому для них виду деятельности.

Практика: игры на знакомство. Расчет стоимости и сравнение разных видов материала. Способы приобретения (маркетплейсы – знакомство с предложениями, алгоритм заказа)

Текущий контроль: входной контроль (анкетирование)

Раздел № 2 «Введение в промысел» (16 часов)

Тема 1. Низание бисера

Теория: рассказ о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера;

- беседа: «Что такое низание и где оно применяется»;

- технология низания простых цепочек;

- знакомство с цветовым кругом, сочетание цветов в дизайне.

Практика: изготавливают простые фенечки из лески и бисера в технике «низание». Подбор цветового решения изделия «под одежду».

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой обучающихся.

Тема 2. Низание бисера в «крестик»

Теория: технология изготовления цепочки из бисера и бусин в технике «крестик». Закрепление основ цветоведения и применение цветовых схем в дизайне.

Практика: изготовление цепочки «крестик» с использованием бусин и бисера.

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой обучающихся.

Раздел №3 «Бисерная Флористика» (28 часов)

Тема 1. Параллельная техника плетения

Теория: технология изготовления параллельной техники плетения, показ изделий. Основы фотографии: условия съемки изделий, вспомогательные материалы.

Практика: изготовление цветка в технике параллельного плетения.

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой обучающихся.

Тема 2. Петельная техника плетения

Теория: технология изготовления петельной техники плетения, показ изделий.

Практика: изготовление цветка в технике петельного плетения. Выполнение фото готовых изделий.

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой обучающихся.

Тема 3. Игольчатая техника плетения

Теория: технология изготовления игольчатой техники плетения, показ изделий. Применение референсов для фотографии.

Практика: изготовление цветка в технике игольчатого плетения. Выполнение фото изделия по референсу.

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой обучающихся.

Тема 4. Композиция «Букет»

Практика: сборка и оформление букета. Публикация фото в группах соцсетей.

Текущий контроль: презентация готовых изделий.

Раздел №4 «Бисерные игрушки» (30 часов)

Тема 1. Плоские фигурки из бисера

Теория: основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок из бисера: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Показ наглядного материала плоские игрушки из бисера и проволоки. Приемы и правила написания поста.

Практика: изготовление плоских фигурок: бабочка, ящерица.

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой учащихся.

Тема 2. Объемные фигурки из бисера

Теория: повторение основных техник плетения используемых для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение;

- показ наглядного материала объёмных игрушек из бисера и проволоки.

Практика: изготовление объёмных фигурок: божья коровка, крокодил. Написание текста (поста) для соц. сети.

Текущий контроль: презентация готовых изделий.

Раздел 5. «Бисерный лес»(10 часов)

Теория: обзор деревьев из бисера. Технология изготовления дерева из бисера. Правила публикации постов в соцсетях.

Практика: изготовление веток из бисера и проволоки. Сборка и оформление дерева.

Текущий контроль: Публикация постов в соцсетях, на личной странице (самые удачные в группе учреждения)

Раздел 6. «Пайетки» (16 часов)

Тема 1. Цветы из пайеток

Теория: знакомство с различными формами пайеток. Обзор изделий из пайеток. Основные приёмы при изготовлении изделий из проволоки и пайеток в технике «петли». Расчет стоимости изделия.

Практика: изготовление цветов из пайеток в технике «петли». Сборка и оформление цветка.

Текущий контроль: самоанализ работ.

Тема 2. Деревья из пайеток

Теория: обзор деревьев из пайеток. Технология изготовления дерева.

Практика: изготовление веток из пайеток и проволоки. Сборка и оформление дерева. Расчет стоимости готового изделия.

Текущий контроль: презентация готовых изделий.

Раздел 7. «Подарок своими руками» (16 часов)

Тема 1. Брелоки из бисера

Теория: технология изготовления брелока. Цели и приемы рекламных проектов.

Практика: изготовление брелока.

Текущий контроль: наблюдение за индивидуальной работой учащихся.

Тема 2. Сувенир «яйцо»

Теория: технология изготовления сувенира. Изучение схемы. Подбор материала.

Практика: изготовление сувенира. Оформление сувенира. Составление рекламного коллажа.

Текущий контроль: самоанализ работ.

Тема 3. Панно

Теория: повторение основных техник плетения при изготовлении плоских игрушек. Беседа «Бисерные панно». Изучение схемы и подбор материала.

Практика: Изготовление плоских игрушек для панно. Оформление и сборка панно.

Текущий контроль: реклама готовых изделий в группах, на личных страничках.

Раздел 8. «Украшения» (12 часов)

Теория: технология изготовления чокера. Создание продающего поста. Пост-история правила составления и цели публикации.

Практика: изготовление чокера. Создание поста-истории

Текущий контроль: публикация поста-истории на страничке в ВК.

Раздел 9. «Мир творческих детей» (8 часов)

Теория: выбор изделия, подбор материала.

Практика: изготовление изделия (по выбору учащегося) на основе ранее изученного материала.

Текущий контроль: итоговый контроль – публикация (форма по выбору учащегося). Итоговая диагностика(анкета)

Раздел 10. «Итоговое занятие» (4 часа)

Практика: подготовка и оформление выставки.

Итоговый контроль: презентация выставочных работ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

| № п/п | Раздел | Очная форма обучения | | | |
|-------|--|--------------------------------|--------|----------|---|
| | | Количество академических часов | | | Формы аттестации/контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Мотивационное занятие «Красота – спасет мир» | 4 | 1 | 3 | Входная диагностика (анкетирование) |
| 2 | Введение в промысел | 16 | 4 | 12 | Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся |
| 3 | Бисерная флористика | 28 | 6 | 22 | Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся; Презентация готовых изделий. |
| 4 | Бисерные игрушки | 30 | 6 | 24 | Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся Презентация готовых изделий |
| 5 | Бисерный лес | 10 | 2 | 8 | Публикация постов в соцсетях, на личной странице (самые удачные в группе учреждения) |
| 6 | Пайетки | 16 | 4 | 12 | Самоанализ работ Презентация готовых изделий |
| 7 | Подарок своими руками | 16 | 6 | 10 | Педагогическое наблюдение; Самоанализ работ; Реклама готовых изделий в группах, на личных страничках. |
| 8 | Украшения | 12 | 2 | 10 | Публикация поста-истории на страничке в ВК |
| 9 | Мир творческих детей | 8 | 2 | 6 | Итоговый контроль – публикация по выбору учащегося. |

| | | | | | |
|--------|------------------------------|----------|----|-----|---|
| | | | | | Итоговая диагностика (анкетирование) |
| 10 | Выставка творческих работ | 4 | 4 | | Презентация выставочных работ |
| Итого: | | 144 часа | 37 | 107 | |

Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебные бусины» в том числе и с ОВЗ, составитель: Субботская Т.С., педагог дополнительного образования МАОУ СОШ № 3

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель в год | Количество учебных часов в неделю/год | Режим занятий |
|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 15.09.25 | 26.05.26 | 36 | 4 / 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Возраст учащихся: 7-14 лет

Педагог дополнительного образования: Субботская Татьяна Сергеевна

Количество часов: Всего 144 часа; в неделю 4 часа.

| № п/п | Разделы | Очная форма обучения | | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|--------------------------------|--------|----------|---|---------------------------|
| | | Количество академических часов | | | | |
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Мотивационное занятие «Красота – спасет мир» | 4 | 1 | 3 | Входная диагностика (анкетирование) | |
| 2 | Введение в промысел | 16 | 4 | 12 | <i>Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся</i> | |
| | <i>Низание бисера</i> | 8 | 2 | 6 | | |
| | <i>Низание бисера в крестик</i> | 8 | 2 | 6 | | |
| 3 | Бисерная флористика | 28 | 6 | 22 | <i>Наблюдение за</i> | |
| | <i>Параллельная</i> | 8 | 2 | 6 | | |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|----|---|----|---|
| | <i>техника плетения</i> | | | | <i>индивидуальной работой обучающихся</i> |
| | <i>Петельная техника плетения</i> | 8 | 2 | 6 | <i>Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся</i> |
| | <i>Игольчатая техника плетения</i> | 8 | 2 | 6 | <i>Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся</i> |
| | <i>Композиция букет</i> | 4 | | 4 | <i>Презентация готовых изделий</i> |
| 4 | <i>Бисерные игрушки</i> | 30 | 6 | 24 | |
| | <i>Плоские фигурки из бисера</i> | 13 | 3 | 10 | <i>Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся</i> |
| | <i>Объемные фигурки из бисера</i> | 17 | 3 | 14 | <i>Презентация готовых изделий</i> |
| 5 | <i>Бисерный лес</i> | 10 | 2 | 8 | <i>Публикация постов в соцсетях, на личной странице (самые удачные в группе учреждения)</i> |
| 6 | <i>Пайетки</i> | 16 | 4 | 12 | |
| | <i>Цветы из пайеток</i> | 8 | 2 | 6 | <i>Самоанализ работ</i> |
| | <i>Деревья из пайеток</i> | 8 | 2 | 6 | <i>Презентация готовых изделий</i> |
| 7 | <i>Подарок своими руками</i> | 16 | 6 | 10 | |
| | <i>Брелоки из бисера</i> | 6 | 2 | 4 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| | <i>Сувенир «яйцо»</i> | 6 | 2 | 4 | <i>Самоанализ работ</i> |
| | <i>Панно</i> | 4 | 2 | 2 | <i>Реклама готовых изделий в группах, на личных страничках</i> |

| | | | | | |
|--------|---------------------------|----------|----|-----|---|
| 8 | Украшения | 12 | 2 | 10 | Публикация поста-истории на страничке в ВК |
| 9 | Мир творческих детей | 8 | 2 | 6 | Итоговый контроль – публикация по выбору учащегося. Итоговая диагностика (анкетирование) |
| 10 | Выставка творческих работ | 4 | 4 | | Презентация выставочных работ |
| Итого: | | 144 часа | 37 | 107 | |

2.2. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет (рекреация центра образования «Точка роста»), оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Наборы бисера, леска и т.д.

2.3. Формы аттестации

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся: - Входной контроль проводится перед началом работы (собеседование, наблюдение, анкетирование).

- Текущий контроль предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, анализ и оценка творческих работ детей в конце каждой темы (анализ выполненных работ).

- Формы аттестации: итоговая выставка-продажа, защита творческих работ, творческий отчёт объединения.

- Оценочный материал – отчет о контрольном мероприятии, опросники, , листы наблюдения.

- Итоговый контроль проводится в конце года.

Учитывается участие в выставках - конкурсах творческих работ разного уровня.

Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у детей культуру речи, умение делать анализ.

При оценке учитывается:

- умение поддерживать обсуждение и анализировать свои творческие работы;

- самостоятельность, оригинальность, образность творческой работы.

- умение самостоятельно создавать композиции.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень.

Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень.

Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень.

Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями бисероплетения

- Низкий уровень.

Требуется помощь педагога при выполнении изделий

- Средний уровень.

Требуется периодическое напоминание о том, какие материалы и техники необходимо применять.

- Высокий уровень.

Оценочные материалы

Оценочные материалы для осуществления текущего контроля.

Вопросы для педагога в конце каждого занятия для текущего контроля.

Продолжите фразы:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

мне захотелось...

работа выполнена (аккуратно, точно)

в своей работе я изменил бы...

Критерии оценивания

| Отслеживаемые параметры | Уровень освоения | Баллы |
|---|--|-------|
| Уровень предусмотренных программой теоретических знаний | Термины запоминает плохо, пользуется подсказкой педагога. | 1 |
| | Терминологией владеет хорошо, редко пользуется подсказкой. | 2 |
| | Терминологией владеет отлично, подсказывает другим. | 3 |
| Качество выполнения творческой работ | Работа выполнена не аккуратно, не все элементы присутствуют. | 1 |
| | Работа выполнена хорошо, имеется незначительная небрежность. | 2 |
| | Работа выполнена отлично, аккуратно. | 3 |
| Самостоятельное решение творческого задания. | Выполняет только под контролем педагога, не ориентируется в технологических картах, не умеет пользоваться схемами. | 1 |
| | Работу выполняет самостоятельно более чем на 50 %, разбирается в схемах практически без подсказки педагога. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | Самостоятельно выполняет работу. | 3 |
| Время, затраченное на выполнение работы. | Задание выполняет медленно, к концу занятия работа не выполнена. | 1 |
| | С работой справляется хорошо, иногда требует контроля со стороны педагога. | 2 |
| | С заданием справляется полностью, время контролирует самостоятельно. | 3 |

Инструкция для заполнения: оценивание учащихся производится по бальной системе, индивидуально в соответствии с критериями таблицы:

3балла –отлично 2балла-хорошо 1балл-удовлетворительно

Диагностическая карта

| № | Ф.И. ребёнка | Уровень теоретических знаний | Качество работы | Самостоятельное решение творческих задач | Время выполнения работы | Всего |
|---|--------------|------------------------------|-----------------|--|-------------------------|-------|
| | | | | | | |

10-12 высокий

7-9 средний

До 6 низкий

Общий вывод по группе:

Количество учащихся - ____ человек;

Высокий уровень – _____ % (чел _____)

Средний уровень – _____ % (чел _____)

Низкий уровень – _____ % (чел _____)

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Мониторинг выявления и отслеживания траектории развития обучающегося для промежуточного контроля.

1. Из какого материала сделан бисер?

- бумага;
- стекло;
- железо;
- пластмасса;
- пластилин;
- ягода.

2. Бисер – это:

А. Мелкие, круглые бусины.

Б. Квадратные, большие бусины.

Г. Треугольные, мелкие бусины.

3. Что такое нанизание бисера?

Нанизывание бисера на проволоку или леску.

4: Как называется материал, из которого делают цветы и игрушки из бисера и придают им форму?:

Проволока.

5. Назовите основные техники плетения на проволоке, которую используют при плетении игрушек и цветов.

Параллельная, игольчатая, петельная.

6. Какие два вида игрушек есть из бисера и проволоки?

Плоская, объёмная.

7 Как называются маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды ?

Пайетки.

8. Крупнее бисера, может иметь самые разные формы: шар, рис, капля, кольцо, звездочка.

Бусины.

9. Как называется украшение, которое подвешивается на ключи, телефон?

Брелок.

10. Из какого материала делают фенечки?

Леска, бисер или бусины.

Карта промежуточного мониторинга образовательной деятельности

| № п.п. | Ф.И. учащегося | Название разделов программы | | | | | | | | Баллы | Уровень |
|--------|----------------|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|-------|---------|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

9-11 высокий

6-8 средний

До 5 низкий

Общий вывод по группе:

Количество учащихся - ____ человек;

Высокий уровень – _____ % (чел _____)

Средний уровень – _____ % (чел _____)

Низкий уровень – _____ % (чел _____)

Карта определения уровня воспитанности учащихся

| №п. п. | Ф.И. учащегося | Соблюдение норм поведения | | Взаимоотношения | | Я-концепция | Итого |
|--------|----------------|---------------------------|-----------------|-----------------|--------------|--|-------|
| | | На занятиях | На мероприятиях | Со сверстниками | Со взрослыми | | |
| | | | | | | Умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества | |
| | | | | | | | |

От 100% 71% - высокий уровень

От 70% до 50% - средний уровень

Ниже 50% - низкий уровень

Общий вывод по группе:

Количество учащихся - _____ человек;

Количество учащихся - _____ человек;

Высокий уровень – _____ % (чел _____)

Средний уровень – _____ % (чел _____)

Низкий уровень – _____ % (чел _____)

Карта итогового мониторинга личностного роста

| № п.п. | Ф.И. учащегося | ЗУН | | Уровень воспитанности | Отношение к трудовой деятельности | Баллы |
|--------|----------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------|
| | | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

34 ВЫСОКИЙ БАЛЛ

От 71% - высокий уровень
От 70% до 50% - средний уровень
Ниже 50% - низкий уровень

Общий вывод по группе:

Количество учащихся - _____ человек;
Количество учащихся - _____ человек;
Высокий уровень – _____ % (чел _____)
Средний уровень – _____ % (чел _____)
Низкий уровень – _____ % (чел _____)

Инструкция оценивания

ПЕРВАЯ ТАБЛИЦА

Оценивается по 10-бальной системе.
Всегда проявляются эти показатели – 2 балла;
Иногда проявляются эти показатели – 1 балл;
Никогда не проявляются – 0 баллов;

После заполнения таблицы проставляются итоговые баллы и высчитывается уровень.

От 100% 71% - высокий уровень
От 70% до 50% - средний уровень
Ниже 50% - низкий уровень

ВТОРАЯ ТАБЛИЦА

Оценивается по 10-бальной системе.
Всегда проявляются эти показатели – 2 балла;
Иногда проявляются эти показатели – 1 балл;
Никогда не проявляются – 0 баллов;

ТРЕТЬЯ ТАБЛИЦА

В карте 3 основных показателя: «ЗУН», «Уровень воспитанности», «Отношение к трудовой деятельности». Максимальное количество баллов 32 (если за теоретическую подготовку максимум 10 баллов). Их принимают за 100% при расчёте уровня личностного развития учащихся.

- в столбец «Теоретическая подготовка» заносятся баллы, которые ребёнок набрал за тест (по таблице приложения 1);
- в столбец «Практическая подготовка» заносятся баллы по результатам участия детей в конкурсах, выставках и т.д.

Максимальное количество баллов 3.

3 балла – за победы в конкурсах различного уровня; и, или качественное выполнение практических заданий, технологичность в практической деятельности, хорошо владеет инструментами, знает особенности материалов.

2 балла – за систематическое участие в конкурсах различного уровня, за аккуратное исполнение работ, закончены все работы;

1 балл – не принимает участие в конкурсах, выставках, работы не отличаются аккуратностью, до конца закончены не все работы.

- в столбец «Уровень воспитанности» заносятся баллы из карты определения уровня воспитанности учащихся (приложение 2);

- в столбец «Отношение к трудовой деятельности» по следующим критериям оценки трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Максимальное количество баллов 9.

9 баллов – в преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость, от помощи чаще отказывается, увлечён процессом или содержанием труда. Стремится совершенствовать знания, умения.

6 баллов – в работе трудности пытается преодолеть только с подсказкой, т.к. не всегда уверен в себе. Пытается преодолевать трудности, но только чтобы избежать осуждения или чтобы получить поощрение.

3 балла – настойчивость в преодолении трудностей не проявляется никогда, пасует перед ними. Или проявляется крайне редко и только по побуждению и настоянию, с подсказкой.

После заполнения таблицы проставляются итоговые баллы и высчитывается уровень.

От 71% - высокий уровень

От 70% до 50% - средний уровень

Ниже 50% - низкий уровень

Методические материалы

Особенность программы «Волшебные бусины» - подбор методики обучения с учетом разновозрастного коллектива, уровней развития и особенностей ребенка, а также включение в каждый раздел программы творческих и практических заданий для формирования функциональной грамотности учащихся.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами бисера и бусин, изучение основных видов ручных плетения.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Принципы обучения по программе:

- Доверительный стиль общения. При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
- Индивидуальный подход. Опора на возрастные особенности учащихся. Учет возраста при выборе изделия и подборе средств и методов обучения.
- Принцип гуманизма. Всестороннее взаимодействие педагога и учащихся на объективном единстве целей.
- Принцип поддержки и одобрения учащихся. Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.

- Неконкурентный характер отношений. Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.

- Включенность. Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.

- Пример других участников. Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого учащегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

▪ принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

▪ принцип научности;

▪ принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

▪ принцип систематичности и последовательности;

▪ принцип сознательности и активности обучаемых;

▪ принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

▪ принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Программа строится с учетом **основных методических принципов:**

▪ Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

▪ Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).

▪ Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

▪ Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение основных тем и вопросов, связанных с функциональной грамотностью, технологии работы над изделием, смысл условных обозначений;

Демонстрационные методы:

- показ готового изделия, фотографий;
- показ технологии изготовления работы;
- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

Репродуктивный метод:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

Физкультминутки – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

Творческие лаборатории позволяют самостоятельно создать целостный художественный образ в авторских композициях.

Форма занятий

Занятия организуются с учетом количества детей. При реализации программы используются следующие формы занятий:

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых техник, учатся составлению эскизов, а так же выполнению заданий по функциональной грамотности.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи.

Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную, креативную, «вкусную» и т.п. работу.

Занятие-игра – на таком занятии группа делится на команды. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между учащимися.

А также широко используются:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение творческих материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций.

На различных стадиях занятия желательно:

❖ Применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался в ходе занятия.

❖ Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них. Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.

❖ Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.

❖ Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.

❖ Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию, агрессию или вражду.

❖ Установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Список литературы

1. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
2. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г.
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,2003г.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. - М.: «Мартин», 2007.
5. Журналы «Бисер» за 2012-2013 гг.
6. Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013гг.
7. Журналы «Модное рукоделие» за 2012-2013 гг.
8. Котова И.Н. Дотова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2008 г.
9. Ликсо Н.Л. . Бисер. - Минск: Харвест,2008.
10. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
11. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. _ . М.: «Мартин»,2006.
12. Фадеева Е. Простые поделки из бисера.2-е изд.-М.:Айрис-пресс,2009.- 144с.
13. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д:Владис,2012.-192с.

Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

8. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

9. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера

[http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera)

[biserahhttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html)

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html

12. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html

15. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

Инструкция при работе с ножницами:

- Ножницы клади кольцами к себе.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы кольцами вперёд.
- Не играй ножницами, не подноси к лицу.
- Следи за движением лезвий.
- Используй ножницы по назначению.

Инструкция при работе с проволокой и леской

- Нельзя проволоку и леску брать в рот.
- Нельзя проволоку и леску отрывать руками, а пользоваться специальными инструментами.

Инструкция при работе с бисером

- Нельзя бисер брать в рот.
- Бисер хранить в специальных контейнерах.
- Бисер на столе должен лежать на салфетках.

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Всю работу выполнять после указания учителя.
4. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
5. При работе с острыми, режущими инструментами на занятиях соблюдать инструкции учителя по технике безопасности.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагогом порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.